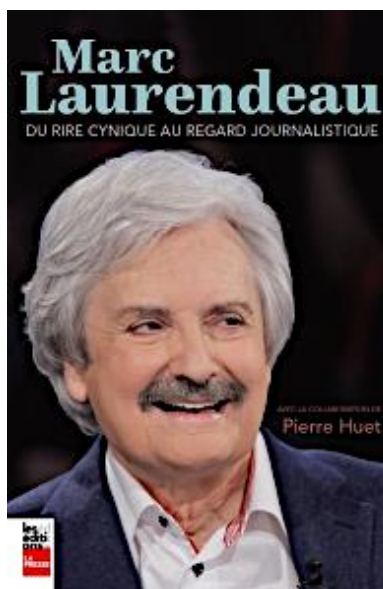


## BULLETIN HEBDOMADAIRE

26 avril 2024

Ce lundi, 29 avril, à 13 h 30, **Marc Laurendeau** abordera des moments significatifs de son itinéraire personnel, « **du rire cynique au regard journalistique** ».

Cette rencontre sera animée par sa collègue **Marie-Claude Lavallée**.



Humoriste, acteur, journaliste, éditorialiste, chroniqueur, professeur, analyste politique, animateur de radio et de télévision, Marc Laurendeau observe, analyse et commente notre actualité depuis plus de 60 ans.

Issu d'une famille cultivée et politisée, il a étudié au collège Ste-Marie avant de s'orienter vers le droit et les sciences politiques à l'Université de Montréal où se crée le quatuor d'humour politique *Les Cyniques*. Ce groupe se produira sur scène, sur disque, à la télé et au cinéma pendant 11 ans, jusqu'en 1972.

À la suite d'un voyage en Syrie, il délaisse le droit et embrasse le journalisme. Il devient éditorialiste à *Montréal-Matin*, puis chroniqueur sur les ondes de CKAC. Il sera ensuite analyste politique à *La Presse* et dans des émissions d'affaires publiques à TVA et à *Télé-Québec*. Il a ainsi été témoin de tous les grands événements nationaux et internationaux de la fin du XX<sup>e</sup> siècle. En 1978, il a publié dans *l'Actualité* un reportage choc,

*Les vrais événements d'octobre*, couronné par le *National Magazine Award*. Il a assuré la Revue de presse matinale à la radio de Radio-Canada pendant 22 ans. Puis il a réalisé et scénarisé de grands documentaires. À partir de 1995, il est aussi chargé de cours en journalisme à l'université de Montréal.

**Marie-Claude Lavallée** a été journaliste à Radio-Canada pendant plus de 30 ans. Elle s'est illustrée dans une grande variété d'émissions, particulièrement les téléjournaux du soir et du midi. Elle a animé des entrevues intimistes avec diverses personnalités sur RDI et Radio-Canada dans le cadre d'*Entrée des artistes* puis des *Rendez-vous de Marie-Claude*.

Depuis 2014, elle travaille comme pigiste, animatrice et même formatrice.



### En présence au collège Brébeuf

- **Entrées possibles** aux portes du **5605 / 5625, av. Decelles** (accès à l'ascenseur).  
ou du **5575, av. Decelles** (Pavillon Coutu : accès plus rapide et moins achalandé; un escalier à monter).
- Dans le hall de la **salle Jacques-Maurice**, vous présentez votre carte d'abonnement ou achetez un droit d'entrée (10 \$).

### Virtuellement, via Zoom

Toutes les **personnes abonnées** reçoivent une invitation et un lien pour la diffusion de la conférence la veille, dimanche soir. Si vous n'avez rien reçu lundi matin, avisez-nous par courriel : [fculturelle@brebeuf.qc.ca](mailto:fculturelle@brebeuf.qc.ca)

**Les livres de nos conférencières et conférenciers sont en vente  
à la Coop du collège (local E130,2 - taxes incluses)**

Pierre-Olivier Pineau, *L'Équilibre énergétique*, Robert-Laffont, 2023 (18 mars) : 25 \$

Mélikah Abdelmoumen, *Baldwin, Styron et moi*, Mémoire d'encrier, 2022 (8 avril) : 25 \$

Les linguistes atterrées, *Le français va très bien merci*, Tracts Gallimard no 49, 2023 (15 avril) : 8 \$

**Marc Laurendeau, *du rire cynique au regard journalistique*, La Presse, 2022 (29 avril) : 35 \$**

**Les cours et ateliers de cette semaine**

**Le mercredi 24 avril, de 12 h 30 à 14 h 20,**  
en présence au local G1.133 et en ligne, via Zoom

**Michel Duffy** présente le dernier cours consacré à l'univers romanesque de Flaubert :

***L'Éducation sentimentale***

Le troisième cours a fait découvrir le personnage de Frédéric Moreau et sa quête infructueuse de Madame Arnoux pendant les années qui précèdent la révolution de 1848. L'image de la femme idéalisée a mis en évidence la réalité de la prostitution, valorisée par Flaubert.

Ce quatrième cours mettra d'avantage l'accent sur l'histoire : la révolution de février et la 2<sup>e</sup> république qu'elle instaure sont suivies du coup d'état de Louis-Napoléon Bonaparte qui en défait les principes en devenant empereur. Frédéric vit ces événements avec le détachement et la distance qui traduisent la désillusion de sa génération.



Felix Philippoteaux, Lamartine dans la révolution de 1848

Le texte entier de *L'Éducation sentimentale* (divisé en 3 parties et en chapitres) se trouve [ICI](#).  
On peut fureter sur le site de l'Université de Rouen, où sont numérisés les manuscrits, la correspondance et un grand nombre de documents iconographiques : <https://flaubert.univ-rouen.fr>

**Le jeudi 2 mai, à 13 h 30, le cercle de lecture  
se réunira en présence au local A2. 06**

Cette rencontre nous permettra de revenir sur les quatre œuvres lues et analysées au cours des derniers mois, d'établir des liens entre elles et de réfléchir sur leur intérêt et leur dimension esthétique.

Nous déciderons aussi du programme de lecture de l'automne prochain.

## Les intellectuels français et le communisme

**André Champagne** a abordé lundi dernier un sujet qui le passionne depuis longtemps, même si son point de vue a évolué au rythme de l'histoire : le communisme en Union soviétique. Comment se fait-il qu'un grand nombre d'intellectuels français du XX<sup>e</sup> siècle, et parmi les plus respectés, aient été si longtemps aveuglés par le rêve communiste ?

Il a expliqué dans un premier temps les fondements de cette adhésion au début des années 20 : il s'agit d'une **réaction aux injustices et aux inégalités** et d'une **condamnation de la guerre** qui puise à une source humaniste. Les écrivains de cette époque qui avaient connu la première guerre mondiale, comme Henri Barbusse, y adhéraient dans un but pacifiste. Ils espéraient une réaction au monde bourgeois et à l'exploitation. Ils croyaient qu'une société égalitaire, où les ouvriers participeraient au pouvoir, était possible. Ce rêve demeurera vivace jusqu'à la publication de *L'Archipel du Goulag* en 1973. Pourtant, Lénine avait bien écrit que la discipline communiste viendrait des intellectuels, non des ouvriers.

Des intellectuels plus **lucides** se sont toutefois exprimés très tôt sur la dure réalité. L'un des premiers fut le journaliste Albert Londres qui se rendit en Union soviétique en 1920 et décrit les conditions de vie déplorables des ouvriers : le prolétariat n'y était qu'une courroie de transmission. Mais les bolcheviques justifiaient les sacrifices imposés par la promesse de *lendemains qui chantent...* Pierre Pascal, un communiste catholique, idéaliste, proche de Lénine, découvrit aussi la brutalité du régime et s'en éloigna. Il en est de même de Victor Serge qui n'eut de cesse de dénoncer la dégénérescence stalinienne et le totalitarisme après avoir été un communiste engagé.

Dans les années 30, le **parcours d'André Gide** est particulièrement significatif. Ce qui l'amène au communisme, « c'est l'Évangile » et non Marx. Mais cet écrivain célèbre est un allié d'exception pour les communistes français qui le poussent à accepter l'invitation des Soviétiques en 1936. L'accueil est à la hauteur de son image ;

il prononce un discours aux funérailles de Maxime Gorki, en présence de Staline, puis les banquets et visites d'usines-modèles s'enchaînent. Il y a de quoi s'émerveiller, mais Gide perçoit graduellement ce que cela masque : une pauvreté généralisée dont il témoigne quelques mois plus tard dans *Retour d'URSS* : « L'URSS a trahi tous nos espoirs. »

Pourquoi ce témoignage n'éclaire-t-il pas les esprits ? À cause du contexte, nous dit André Champagne. C'est le moment où l'Espagne républicaine mobilise les gens de gauche et où la montée du nazisme, suivie de la guerre, exige un ralliement. La lutte victorieuse de l'armée rouge prolonge le mythe pendant quelques décennies.

Après la guerre, ce mythe est renforcé par une certaine association entre la résistance et le parti communiste français, qui connaîtra son âge d'or jusqu'en 1956. Ce sont alors **les figures de Camus et de Sartre** qui l'éclairent. Celle de Camus, résistant, journaliste de gauche à *Combat*, s'oppose à celle de Sartre, qui a esquivé la résistance et créé *Les Temps modernes*. Le premier n'adhère pas au communisme soviétique, le second s'en fait le porte-voix. Pour Sartre, qui influence nombre d'intellectuels, il s'agit aussi d'une opposition à la domination du capitalisme américain : l'anti-américanisme devient un pro-communisme, Bloc contre Bloc. Cet aveuglement dure jusqu'à l'invasion de la Hongrie, et ce, malgré la dénonciation de Staline par Khrouchtchev lors du XX<sup>e</sup> congrès.

Puis viendront Cuba et mai 68 qui raviveront la flamme.

La [bibliographie](#) sur laquelle s'appuie André Champagne se trouve [ICI](#).

Il avait abordé ce sujet à l'émission *Aujourd'hui l'histoire* en 2018 (23 min.) <https://ici.radio-canada.ca/ohdio/premiere/emissions/aujourd-hui-l-histoire/episodes/407042/audio-fil-du-lundi-14-mai-2018>

Il propose aussi les titre et lien suivants :

*Sartre et l'URSS*, de Cécile Vaissié, Presses de l'Université de Rennes, 2023.

Sur la mort du sinologue Simon Leys : <https://www.dailymotion.com/video/x2b7aa3>

### Conférences et cours en mode virtuel (en ligne)

Votre abonnement ou votre inscription vous donne accès aux conférences et aux cours en ligne.

Vous recevrez une invitation et un lien Zoom par courriel la veille de l'activité.

Si vous souhaitez vous rafraîchir la mémoire ou vous familiariser avec l'application Zoom, vous pouvez consulter ou télécharger notre **Guide d'utilisation ICI**.

Si vous avez besoin d'une aide supplémentaire, vous pouvez le demander par courriel ([fculturelle@brebeuf.qc.ca](mailto:fculturelle@brebeuf.qc.ca)).

Vous pouvez consulter notre « **politique sur la protection des renseignements personnels** » en cliquant sur le lien suivant :

<http://www.fondationculturellebrebeuf.org/confidentialite/>

**Si vous ne souhaitez pas recevoir ce courriel hebdomadaire,**  
veuillez nous en faire part à cette adresse : [fculturelle@brebeuf.qc.ca](mailto:fculturelle@brebeuf.qc.ca)

Fondation culturelle Jean-de-Brébeuf  
5625, av. Decelles,  
Montréal, H3T 1W4

Téléphone : 514.342.9342, poste 5412

[www.fondationculturellebrebeuf.org](http://www.fondationculturellebrebeuf.org)