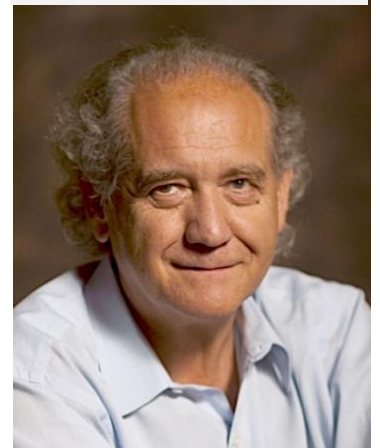


Ce lundi, l'ethnomusicologue **Jean-Jacques Nattiez**, commissaire de l'exposition *La musique qui vient du froid*, montrera comment **les Inuit** ont représenté leur musique à travers leurs sculptures et leurs estampes.

M. Nattiez examine la musique des Inuit dans une perspective circumpolaire (Sibérie orientale, Alaska, Groenland, Inuit Nunangat du Canada) puisqu'elle est intimement liée à leur territoire et à leur culture millénaire. Les deux genres principaux, la danse à tambour (katajjaniq) et le chant de gorge (qilaujaniq), présentent des caractéristiques communes (démonstration d'endurance, esprit de compétition) qui permettent de parler de musique inuit.

Professeur émérite de l'Université de Montréal où il enseigne la musicologie et l'ethnomusicologie depuis 1972, **Jean-Jacques Nattiez** détient un doctorat en sémiologie musicale obtenu à Paris en 1973. Spécialiste de Wagner, à qui il a consacré cinq ouvrages, il a travaillé sur l'œuvre de Debussy et de Boulez, mais a aussi entrepris, dès les années 1970, des recherches sur la musique des Inuits dont la première manifestation a été le disque *Chants et jeux des Inuit – Canada* paru dans une collection de l'UNESCO en 1978 et toujours réédité. L'exposition en cours et le livre magistral publié aux PUM concluent ses cinq décennies de recherche.

Parmi ses nombreux ouvrages publiés, mentionnons les cinq volumes de *Musiques, une encyclopédie pour le XXI^e siècle*; *Fondements d'une sémiologie de la musique*; *Proust musicien*; *La musique, les images et les mots*; et un roman : *Opéra (Leméac, 1997)*. Et parmi les nombreux honneurs, le prix Léon-Gérin, l'Ordre du Canada, l'Ordre national du Québec et le Prix Koizumi Fumio au Japon, le seul au monde dédié à l'ethnomusicologie.



La musique qui vient du froid : extraits sonores, vidéos et autres contenus à télécharger aux PUM :
https://www.pum.umontreal.ca/catalogue/la_musique_qui_vient_du_froid/contenusupplementaire

En présence au collège Brébeuf (à partir de 12 h 30)

- **Entrées possibles** aux portes du **5605 / 5625, av. Decelles** (accès à l'ascenseur).
ou du **5575, av. Decelles** (Pavillon Coutu : accès plus rapide et moins achalandé; un escalier à monter).
- Dans le hall de la **salle Jacques-Maurice**, vous pourrez vous inscrire, recevoir votre carte d'abonnement ou obtenir un droit d'entrée pour la conférence (10 \$).

Virtuellement, via Zoom

Toutes les **personnes abonnées** recevront une invitation et un lien pour la diffusion de la conférence la veille, dimanche soir. Si vous n'avez rien reçu lundi matin, avisez-nous par courriel : fculturelle@brebeuf.qc.ca

Les activités de cette semaine

Mardi, à 13 h 30, le cercle de lecture se réunit au local A2.06

Cette première rencontre de la session en sera une d'introduction : nous ferons le point sur les œuvres à lire, celles des écrivaines québécoises Sylvie Drapeau et Heather O'Neill que nous aborderons en mars et en avril.

Mais l'essentiel de la rencontre portera sur **Julien Gracq** (1910-2007). Nous nous familiariserons avec son œuvre en vue d'une lecture au long cours et d'une discussion qui aura lieu le 2 mai.

Mercredi, de 12 h 30 à 14 h 30

au local **G1.133** (entrée 5625 / 5605 Decelles) **et sur Zoom**

L'astrophysicien **Robert Lamontagne** amorce une série de trois cours sur
l'origine, l'évolution et le destin de la vie sur terre

À ce jour, la Terre est le seul endroit dans le cosmos où nous savons que la vie existe. La quête de la vie extraterrestre s'inspire et s'appuie sur ce seul exemple.

D'où viennent les ingrédients de la vie? Dans quelles conditions la vie est-elle apparue? Quels scénarios sont les plus plausibles pour son origine? Comment la vie a-t-elle évolué des microorganismes jusqu'à l'apparition de créatures complexes, dotées de conscience? Quel sera le destin de la vie sur notre planète?

Cette première rencontre portera sur **le Big bang, les étoiles et l'origine de la matière.**

Jeudi, à 13 h, au Musée des beaux-arts, visite consacrée à l'art inuit

Les personnes inscrites ont rendez-vous au 2075, rue Bishop à 13 h.

- La première partie de la visite sera consacrée à la collection d'art Inuit, *Takuminartut*, au pavillon Claire et Marc Bourgie (niveau 4). Cette exposition permet d'observer l'évolution de la sculpture Inuit depuis les premières acquisitions, dans les années 1950, jusqu'à aujourd'hui.
- La visite se poursuivra dans le pavillon Michal et Renata Hornstein où se tient l'exposition temporaire ᐅᓴᓂᐅᓴ *TUSARNITUT! La musique qui vient du froid*, qui montre la diversité et la portée de l'expression musicale inuit dans les arts visuels et les arts de la scène des régions circumpolaires, de l'époque précoloniale à nos jours. Cette exposition fait l'objet de la conférence de lundi par le musicologue Jean-Jacques Nattiez.



Shorty Killiktee (1949-1993)
Deux caribous
MBAM

Découvrir l'Iran d'hier et d'aujourd'hui

Lundi dernier, plusieurs d'entre nous ont eu le goût de s'envoler pour l'Iran en suivant l'itinéraire de notre duo de conférencières. **Andréanne Tanguay et Jocelyne Vaillancourt** nous entraînaient de façon si naturelle dans les rues encombrées, les palais somptueux, les parcs verdoyants, les bazars ou les mosquées, que le voyage semblait à portée de nos rêves. Il faut attendre et espérer que la jeunesse, éduquée et curieuse qu'elles ont photographiée ait raison du régime actuel.

Elles nous ont d'abord présenté les données historiques, géographiques, sociales et linguistiques nécessaires à la compréhension de ce pays millénaire où cohabitent plus d'une douzaine d'ethnies et dont l'histoire et l'architecture sont marquées par la succession de dynasties et de religions : Achéménides, Arabo-musulmanes, Safavides, Qadjar, Pahlavi et république islamique ont été privilégiées lundi.

La visite s'est par la suite concentrée sur quelques villes historiques. Téhéran est apparue gigantesque et polluée, au pieds des monts Elbourz, mais rendue accueillante par ses habitants qui piquent-niquent dans les parcs, qui portent le tchador de différentes façons, qui osent parfois chanter ou danser malgré les interdits... Les palais (Saadabad, Golestan) montrent l'influence européenne de l'ère Qadjar et se transforment en lieux de flânerie pour les touristes et les Iraniens. Le quartier Darband et le bazar montrent l'effervescence citadine.

La seconde ville visitée nous fait rêver : Ispahan était la capitale de l'empire perse sous les Safavides, du XVI^e au XVIII^e siècle. Le grand bazar est la colonne vertébrale de la ville, mais on y admire la mosquée à dôme, réservée au roi, le palais Ali Qapu, l'ancien caravansérail devenu l'hôtel Abassi, le pont aux 33 arches sur une rivière asséchée par les aciéries en amont.

La très ancienne cité de Shiraz a été la capitale sous la dynastie Zand (compassion). Elle est restée un centre de la poésie perse, ce dont témoignent les mausolées des poètes Saadi et Hafez. On l'associe aux jardins suspendus et à la couleur rose : le jardin d'Eram renvoie au paradis et reste propriété de l'université.

Après ces visites des grandes villes, nos conférencières ont traversé rapidement des villages qui reflètent les restrictions auxquelles est soumise la population.

La conférence s'est terminée par une belle exploration du site de Persépolis et l'évocation historique de l'empire de Darius.

Pour prolonger les découvertes... et encourager des artistes

- **Persépolis** sur le site de l'Unesco : <https://whc.unesco.org/fr/list/114/>
- À la découverte des arts de l'Islam au Musée du Louvre : <https://www.louvre.fr/decouvrir/le-palais/a-la-decouverte-des-arts-de-l-islam>

Plusieurs artistes d'origine iranienne exercent leur art à Montréal :

- Elham Manoucheri, née à Ispahan (chant et luths traditionnels) [à découvrir ICI](#).
- Kiyia Tabassian, créateur de l'ensemble Constatinople (poésie persane du X^e au XIV^e siècle) <https://atmaclassique.com/artiste/kiya-tabassian/>
- L'ensemble musical *Regard Persan* (musique classique et régionale persane) présentera **Invisible** dans différentes Maisons de la culture en avril (gratuit, réservations nécessaires) <https://montreal.ca/evenements/invisible-regard-persan-39201>

Projet de recherche en neuropsychologie

Le Réseau québécois pour la recherche sur le vieillissement (RQRV) aimerait connaître l'opinion des personnes vieillissantes sur l'évaluation et l'intervention en ligne (à distance) en neuropsychologie et en orthophonie. Il s'agit de former des groupes de discussion pour examiner les enjeux liés à la nouvelle technologie. Vous trouverez les détails en cliquant sur le lien suivant : http://www.fondationculturellebrebeuf.org/wp-content/uploads/2023/02/Projet-RQRV_Publicite_Aines_2.pdf

La neuropsychologue Isabelle Rouleau, qui nous a présenté l'an dernier une conférence sur la mémoire et le vieillissement, nous a acheminé cette annonce en soulignant que les personnes qui l'avaient écoutée à distance pourraient être intéressées à donner leur opinion concernant l'utilisation du zoom dans le cadre d'une évaluation des fonctions cognitives.

Conférences et cours en mode virtuel (en ligne)

Votre abonnement ou votre inscription vous donne accès aux conférences et aux cours en ligne. Vous recevrez une invitation et un lien Zoom par courriel la veille de l'activité.

Si vous souhaitez vous rafraîchir la mémoire ou vous familiariser avec l'application Zoom, vous pouvez consulter ou télécharger notre **Guide d'utilisation ICI**.

Si vous avez besoin d'une aide supplémentaire, vous pouvez le demander par courriel (fculturelle@brebeuf.qc.ca).

Fondation culturelle Jean-de-Brébeuf
5625, av. Decelles,
Montréal, H3T 1W4

Téléphone : 514.342.9342, poste 5412

www.fondationculturellebrebeuf.org

Si vous ne souhaitez pas recevoir ce courriel hebdomadaire,
veuillez nous en faire part à cette adresse : fculturelle@brebeuf.qc.ca