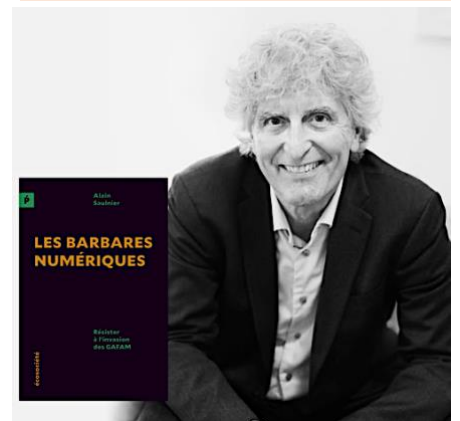


Ces géants qui se cachent sous l'acronyme **GAFAM**, qui sont-ils? Comment résister à leur invasion? **Alain Saulnier** n'hésite pas à les appeler *les barbares numériques* et à les suivre à la trace. Il fait le point avec nous **ce lundi à 13 h 30**.

Dans cette conférence, Alain Saulnier revient sur le livre qu'il a consacré à l'univers numérique et à ses grands propriétaires, les GAFAM, lesquels ont imposé leur domination culturelle en bousculant totalement la démocratie et le monde des médias. Il intitule sa présentation « **Les barbares numériques à ce jour** » parce qu'il s'agit d'un combat en constante évolution, et qu'il en analyse les développements au quotidien. Il examine aussi les obstacles auxquels font face les gouvernements pour assurer une saine cohabitation entre notre culture, nos médias et ces géants numériques américains qui défient l'autorité des États.



Après ses études collégiales à Brébeuf et une maîtrise en sciences politiques à l'Université d'Ottawa, **Alain Saulnier** a travaillé à Radio-Canada pendant près de trente ans comme journaliste, réalisateur, rédacteur en chef, directeur du service de l'information radio et finalement directeur général de l'ensemble des services français d'information. Il y a mis en valeur l'information internationale et le journalisme d'enquête (dont l'émission *Enquête*). Après avoir été démis de cette fonction sous le gouvernement Harper, en 2012, il est devenu professeur à l'Université de Montréal où il a développé un diplôme d'études supérieures spécialisées en journalisme jusqu'à sa retraite en 2022.

Alain Saulnier est reconnu pour son sens aigu de l'éthique et son militantisme pour un journalisme de qualité. Il est d'ailleurs à l'origine du premier guide de déontologie journalistique au Québec. Il s'est aussi engagé dans les organismes *Culture Montréal* et *Groupe Femmes, Politique et Démocratie*.

#### **En présence au collège Brébeuf (à partir de 12 h 30)**

- **Entrées possibles** aux portes du **5605 / 5625, av. Decelles** (accès à l'ascenseur).  
ou du **5575, av. Decelles** (Pavillon Coutu : accès plus rapide et moins achalandé; un escalier à monter).
- Dans le hall de la **salle Jacques-Maurice**, vous pourrez vous inscrire, recevoir votre carte d'abonnement ou obtenir un droit d'entrée pour la conférence (10 \$).

#### **Virtuellement, via Zoom**

Toutes les **personnes abonnées** recevront une invitation et un lien pour la diffusion de la conférence la veille, dimanche soir. Si vous n'avez rien reçu lundi matin, avisez-nous par courriel : [fculturelle@brebeuf.qc.ca](mailto:fculturelle@brebeuf.qc.ca)

## Les activités de cette semaine

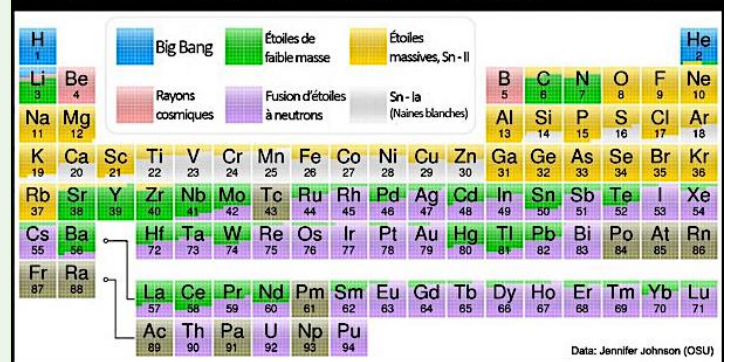
**Mercredi, de 12 h 30 à 14 h 30**

**au local G1.133** (entrée 5625 / 5605 Decelles) **et sur Zoom**

L'astrophysicien **Robert Lamontagne** poursuit sa série de trois cours sur **l'origine, l'évolution et le destin de la vie sur terre**

Le dernier cours nous a fait découvrir le Big Bang, les étoiles et l'origine de la matière : la coloration des éléments du tableau périodique, ci-contre, en reflète les processus, du bleu de l'hydrogène et de l'hélium du Big Bang aux couleurs des étoiles subséquentes. Et la science, en astrophysique, étant proche de la poésie, notre professeur a conclu en citant Shakespeare : « *Ce sont les étoiles, les étoiles tout là-haut qui gouvernent nos existences.* » (*Le Roi Lear*, IV, 3, 1606)

Les processus de nucléosynthèse à l'origine des éléments



**Cette semaine, M. Lamontagne analysera la Terre primitive et l'origine de la vie sur cette planète.**

**Jeudi, de 13 h 30 à 16 h 30,**

**au local B5.28** (entrée 3200, Côte-Ste-Catherine, 5<sup>e</sup> étage)

**Atelier d'écriture animé par Andrée Paradis**

*De l'expression de soi à l'écriture comme art*

Cette semaine, l'atelier abordera le **récit autobiographique** en explorant principalement les approches de Jean-François Beauchemin, d'Annie Ernaux, prix Nobel de littérature 2022, et de Daniel Pennac dans *Mon frère*.

Le projet **De fil en aiguille** réunit des professeurs et des étudiants du collégial Brébeuf. Vous pouvez y contribuer en offrant des tissus ou des fils à tricoter dont vous ne vous servez plus ou même en venant coudre ou tricoter avec des jeunes.

Ça vous intéresse?

Vous avez de la laine à donner?

Vous avez des questions?

Écrivez à [fculturelle@brebeuf.qc.ca](mailto:fculturelle@brebeuf.qc.ca)

**De fil en aiguille**

**C'est quoi ?**  
C'est un **projet créatif-écologique et social** qui vise à donner une **seconde vie aux textiles non réutilisables** en les transformant, par la **couture**, le **crochet** et le **tricot**, en articles du quotidien utiles. Ces articles sont par la suite vendus pour amasser des fonds pour **Opération Enfant Soleil**.

**Mercredi de 12h30 à 14h30:**  
Du 25 janvier au 3 mai, sauf le mercredi 1er mars et le mercredi 12 avril.

**Vendredi de 12h30 à 14h30:**  
Du 27 janvier au 5 mai, sauf pour le vendredi 3 mars.

**AU E1-45**

## Découvrir les Inuit à travers leur musique et leurs œuvres d'art

Lundi dernier, l'ethnomusicologue **Jean-Jacques Nattiez** nous a présenté les résultats des recherches qu'il mène depuis plus de cinquante ans auprès des Inuit. Il nous a expliqué les circonstances qui ont mené d'une part à l'exposition « **TUSARNITUT! La musique qui vient du froid** » au Musée des beaux-arts et, d'autre part, à la publication du livre éponyme aux PUM, une véritable somme sur le sujet. Sa conférence permet d'ailleurs de profiter davantage de la visite de l'exposition, **à l'affiche jusqu'au 12 mars**.

Son panorama systématique de la musique inuit se fonde sur quatre approches : historique, culturelle, musicale et iconographique. Cela apparaît aussi dans la mise en espace de l'exposition. Ces approches sont indissociables de la géographie du vaste territoire circumpolaire : Sibérie, Alaska, Canada et Groenland.

La musique des inuit, dans tout ce territoire, se définit par **des danses à tambour** et par **des chants de gorge**. Et les similitudes persistent malgré l'évolution différente au cours des siècles sur de grandes distances : l'aspect du jeu ou les refrains identiques, par exemple.

M. Nattiez a suivi la scénographie de l'exposition pour structurer son exposé : les deux genres, danses à tambour et chants de gorge, sont présentés de part et d'autre d'une structure circulaire qui figure la circularité de l'igloo. À gauche, sont représentées, de diverses façons, les danses à tambour. On peut les découvrir à travers de magnifiques sculptures, des estampes et des dessins, mais aussi dans des enregistrements et des vidéos.

Pour notre conférencier, qui cite Saladin d'Anglure, la musique des inuit est intimement liée au chamanisme, « pierre angulaire du

système de pensée, de croyances et de rites des Inuit ». Les sculptures et les gravures le montrent éloquemment, mais aussi le contenu, le texte des chants qui évoquent la pêche ou la chasse dans une compétition ordalique. Les liens qui associent l'igloo, le corps et la nature suggèrent aussi cette dimension spirituelle. C'est pour cette raison qu'on a mis l'accent sur la circularité dans l'exposition : le tambour est au cœur de l'igloo et il renvoie au soleil par sa couleur jaune.

À droite, dans l'exposition, sont représentés les chants de gorge, musicalement beaucoup plus connus chez les *Qallunaat* (non-Inuit) que les monotones danses à tambour, pourtant plus prisées visuellement. M. Nattiez nous en a fait entendre plusieurs (alternativement, grave et aigu; inspiré, expiré; bouche ouverte, bouche fermée). Ils représentaient des sons de la nature et évoquent toujours une certaine compétition.

L'exposition explore aussi la modernité de la musique et de la culture inuit où apparaît l'influence du monde occidental. La religion des missionnaires y est présente, mais aussi la musique Pop et ses divers instruments.

On peut prolonger cette conférence en consultant les sites Internet suivants.

- *La musique qui vient du froid* : extraits sonores, vidéos et autres contenus à télécharger aux PUM : [https://www.pum.umontreal.ca/catalogue/la\\_musique\\_qui\\_vient\\_du\\_froid/contenusupplementaire](https://www.pum.umontreal.ca/catalogue/la_musique_qui_vient_du_froid/contenusupplementaire)
- ONF : plusieurs films, entre autres le film *Pierres vives* (1958) <https://www.onf.ca/sujets/peuples-autochtones-au-canada-inuit/>
- Institut culturel Avatak : <https://www.avataq.qc.ca> (organisme culturel des Inuit du Nunavik)
- Imaginaire Nord : <https://www.nord.uqam.ca/article/cycle-de-conferences-sur-les-litteratures-autochtones>
- Lexique inuktuk : <https://tusaalanga.ca/index.php/fr/glossary>

## Projet de recherche en neuropsychologie

Le Réseau québécois pour la recherche sur le vieillissement (RQRV) aimerait connaître l'opinion des personnes vieillissantes sur l'évaluation et l'intervention en ligne (à distance) en neuropsychologie et en orthophonie. Il s'agit de former des groupes de discussion pour examiner les enjeux liés à la nouvelle technologie. Vous trouverez les détails en cliquant sur le lien suivant : [http://www.fondationculturellebrebeuf.org/wp-content/uploads/2023/02/Projet-RQRV\\_Publicite\\_Aines\\_2.pdf](http://www.fondationculturellebrebeuf.org/wp-content/uploads/2023/02/Projet-RQRV_Publicite_Aines_2.pdf)

La neuropsychologue Isabelle Rouleau, qui nous a présenté l'an dernier une conférence sur la mémoire et le vieillissement, nous a acheminé cette annonce en soulignant que les personnes qui l'avaient écoutée à distance pourraient être intéressées à donner leur opinion concernant l'utilisation du zoom dans le cadre d'une évaluation des fonctions cognitives.

## Conférences et cours en mode virtuel (en ligne)

Votre abonnement ou votre inscription vous donne accès aux conférences et aux cours en ligne. Vous recevrez une invitation et un lien Zoom par courriel la veille de l'activité.

Si vous souhaitez vous rafraîchir la mémoire ou vous familiariser avec l'application Zoom, vous pouvez consulter ou télécharger notre **Guide d'utilisation ICI**.

Si vous avez besoin d'une aide supplémentaire, vous pouvez le demander par courriel ([fculturelle@brebeuf.qc.ca](mailto:fculturelle@brebeuf.qc.ca)).

Fondation culturelle Jean-de-Brébeuf  
5625, av. Decelles,  
Montréal, H3T 1W4

Téléphone : 514.342.9342, poste 5412

[www.fondationculturellebrebeuf.org](http://www.fondationculturellebrebeuf.org)

Si vous ne souhaitez pas recevoir ce courriel hebdomadaire,  
veuillez nous en faire part à cette adresse : [fculturelle@brebeuf.qc.ca](mailto:fculturelle@brebeuf.qc.ca)