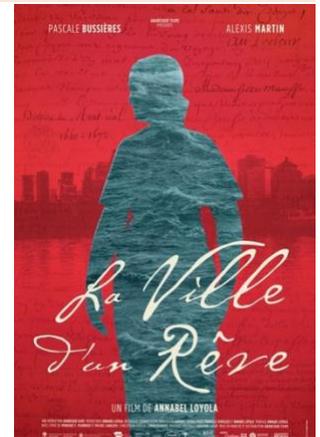


**C'est la rentrée!** Toute l'équipe de la Fondation culturelle est enthousiaste et prête à vous accueillir lundi, que vous soyez en présence à la salle Jacques-Maurice ou en ligne, via Zoom. Vous pourrez vous inscrire sur place à partir de 12 h 30. Il est aussi toujours possible de le faire en ligne. Veuillez noter que les groupes inscrits à l'atelier d'écriture et au cercle de lecture sont complets. C'est aussi le cas pour les visites, mais nous maintenons une liste d'attente.

Cette première conférence nous donne l'occasion de voir sur grand écran **le film *La Ville d'un Rêve*** consacré à **Jeanne Mance et à la fondation de Montréal**. La cinéaste **Annabel Loyola** présentera d'abord son film; puis elle répondra aux questions après la projection (74 minutes). Avant sa fondation en 1642, Montréal fut un projet de société rêvé, imaginé et conçu par une poignée de personnes qui faisaient partie d'une société secrète. Les clés pour comprendre cette histoire se trouvent dans un manuscrit du XVII<sup>e</sup> siècle qui serait les mémoires cachés de Jeanne Mance. Alexis Martin et Pascale Bussièrès prêtent leur voix à ce manuscrit dans une quête historique documentée par de nombreux intervenants.



Le film, dont notre conférencière est réalisatrice, scénariste, recherchiste, productrice, directrice photo, monteuse et narratrice, est le troisième long métrage d'une trilogie documentaire. Détentrice d'un certificat en scénarisation de l'UQAM, **Annabel Loyola** avait travaillé pendant près de vingt ans en cinéma et en télévision avant de réaliser son premier film sur Jeanne-Mance, *La folle entreprise*, en 2010. Son deuxième long métrage documentaire *Le dernier souffle, au cœur de l'Hôtel-Dieu de Montréal* a pris l'affiche en 2017, en marge de la fermeture de l'Hôtel-Dieu.

N.B. : Chaque personne abonnée recevra dimanche, en même temps que le lien Zoom de la conférence, un lien spécial pour visionner le film en différé, avant ou après la conférence.

### En présence au collège Brébeuf (à partir de 12 h 30)

- **Entrées possibles** aux portes du **5605 / 5625, av. Decelles** (accès à l'ascenseur).  
ou du **5575, av. Decelles** (Pavillon Coutu : accès plus rapide et moins achalandé; un escalier à monter).
- Dans le hall de la **salle Jacques-Maurice**, vous pourrez vous inscrire, recevoir votre carte d'abonnement ou obtenir un droit d'entrée pour la conférence (10 \$).

### En ligne, via Zoom

Toutes les **personnes abonnées** recevront une invitation et un lien pour la diffusion de la conférence la veille, dimanche soir. Si vous n'avez rien reçu lundi matin, avisez-nous par courriel :

[fculturelle@brebeuf.qc.ca](mailto:fculturelle@brebeuf.qc.ca)

## Les cours et ateliers de cette semaine

**Mardi à 13 h 30, le cercle de lecture se réunit en ligne, via Zoom.**

Cette première rencontre sera une introduction à la **littérature iranienne**. Nous partagerons notre expérience des sources de la littérature persane : *Les Mille et une nuits*, *Le Livre des rois*, *La conférence des oiseaux*, *Omar Khayyâm*...

Puis nous choisirons les œuvres à privilégier pour les rencontres à venir.

**Mercredi, de 12 h 30 à 14 h 30, en ligne seulement, via Zoom,  
Marie-Claude Felton amorce une série de quatre rencontres sur  
*Le livre au temps des Lumières***



*Les Lumières* désignent un courant littéraire et philosophique, associé à Voltaire, Rousseau, Diderot ou Montesquieu, au cœur duquel se trouve l'imprimé : les livres, les journaux ou les affiches permettent en effet la diffusion des nouvelles idées, des écrits scientifiques et de la littérature populaire.

Cette première rencontre situera le monde de la publication et du livre dans la France du XVIII<sup>e</sup> siècle.

**Marie-Claude Felton, PhD**, est une historienne spécialiste de l'histoire du livre à l'époque moderne. Elle est l'auteur de plusieurs articles et publications dont *Maîtres de leurs ouvrages. L'édition à compte d'auteur au XVIIIe siècle* (Oxford University, 2014) ainsi que *La Police des métiers du livre à Paris au siècle des Lumières* (avec Jean-Dominique Mellot; Bibliothèque nationale de France, 2018).



**Jeudi, de 13 h 30 à 16 h 30**

**Première rencontre de l'atelier d'écriture animé par Michèle Plomer  
au local A2.06 (entrée 3200, Côte-Ste-Catherine)**

L'atelier **Tapisseries** propose de plonger dans les riches motifs de la nature et de nos vies pour examiner ces fils qui nous tissent et qui nous lient aux nôtres, à notre entourage et au monde. Cette approche veut faciliter l'accès au puits d'inspiration qui sommeille en nous afin de donner un sens, une forme aux idées qui nous habitent.

Chacune des six rencontres abordera une facette du thème.



Michèle Plomer a publié, depuis *Le Jardin sablier* qui lui a valu en 2007 plusieurs mentions et prix littéraires, des romans salués par la critique et les lecteurs : *HKPQ* (2009), la trilogie *Dragonville* (2011 à 2013) et *Étincelle* (2016) s'inspirent de son expérience en Chine. *Habiller le cœur* (2019) la conduit dans l'Arctique sur les traces de sa mère.

Son œuvre est publiée par les [éditions Marchand de feuilles](#).

**La visite à l'Hôtel-Dieu (monastère, chapelle et crypte)  
se fera en deux groupes et en deux temps : à 10 h et à 14 h, le 3 octobre**

Les inscriptions étant trop nombreuses, nous avons pu ajouter une deuxième visite en après-midi, le même jour. Les personnes inscrites seront toutes contactées par courriel ou par téléphone. Les priorités de choix entre les deux visites seront accordées en fonction des dates d'inscription. Nous maintenons toujours une liste d'attente.

**Ciné-Club : le cinéma québécois à l'honneur**

La première rencontre du ciné-club aura lieu sur Zoom le mardi 26 septembre. Elle portera sur **le film *Solo* qui prend l'affiche ce vendredi 15 septembre**. Les personnes intéressées à en discuter n'ont donc qu'une dizaine de jours pour le visionner.



La cinéaste québécoise Sophie Dupuis (*Chien de garde, Souterrain*) a réalisé un drame de mœurs provocant qui plonge les spectateurs dans l'univers des *drag queens*. Le film met en vedette Théodore Pellerin, Anne-Marie Cadieux et Félix Maritiaux.

[La bande-annonce, l'horaire et les salles](#) qui présentent le film se trouvent [ICI](#).

**Conférences et cours en mode virtuel (en ligne)**

Votre abonnement ou votre inscription vous donne accès aux conférences et aux cours en ligne. Vous recevrez une invitation et un lien Zoom par courriel la veille de l'activité.

Si vous souhaitez vous rafraîchir la mémoire ou vous familiariser avec l'application Zoom, vous pouvez consulter ou télécharger notre [Guide d'utilisation ICI](#).

Si vous avez besoin d'une aide supplémentaire, vous pouvez le demander par courriel ([fculturelle@brebeuf.qc.ca](mailto:fculturelle@brebeuf.qc.ca)).

Fondation culturelle Jean-de-Brébeuf  
5625, av. Decelles,  
Montréal, H3T 1W4

Téléphone : 514.342.9342, poste 5412

[www.fondationculturellebrequ.beuf.org](http://www.fondationculturellebrequ.beuf.org)

Si vous ne souhaitez pas recevoir ce courriel hebdomadaire,  
veuillez nous en faire part à cette adresse : [fculturelle@brebeuf.qc.ca](mailto:fculturelle@brebeuf.qc.ca)