

Ce lundi, **Francine Gagnon** nous amène à
« **marcher sa vie avec Henry David Thoreau** ».

Ayant noué un lien profond avec la nature au lac Walden, Thoreau a sondé le territoire ancestral de l'Amérique et trouvé dans son ensauvagement une clef pour aiguiser une conscience écologique et chercher l'autosuffisance.

Nous découvrirons à travers son parcours géopoétique **un esprit singulier et libre**.



Francine Gagnon a enseigné la philosophie au collège Jean de Brébeuf pendant plus de 30 ans. Elle avait fait son baccalauréat et sa maîtrise à l'Université de Montréal avant de poursuivre à la Sorbonne. C'est en France, avec Jacques Bouveresse, qu'elle a étudié sur le pragmatisme américain. Et elle n'a jamais cessé de se passionner pour la philosophie américaine.

Son intérêt pour Thoreau n'est pas que philosophique : née aux confins des Appalaches, en pleine nature, elle consacre une grande partie de sa retraite à cultiver son jardin en pleine nature. Entre les lectures et les conserves, elle se joint à l'équipe de la Fondation culturelle dont elle est membre du Conseil d'administration. Elle s'y révèle aussi ... *un esprit singulier et libre*.

En présence au collège Brébeuf (à partir de 12 h 30)

- **Entrées possibles** aux portes du **5605 / 5625, av. Decelles** (accès à l'ascenseur).
ou du **5575, av. Decelles** (Pavillon Coutu : accès plus rapide et moins achalandé; un escalier à monter).
- Dans le hall de la **salle Jacques-Maurice**, vous pourrez vous inscrire, recevoir votre carte d'abonnement ou obtenir un droit d'entrée pour la conférence (10 \$).

En ligne, via Zoom

Toutes les **personnes abonnées** recevront une invitation et un lien pour la diffusion de la conférence la veille, dimanche soir. Si vous n'avez rien reçu lundi matin, avisez-nous par courriel : fculturelle@brebeuf.qc.ca

Les activités de cette semaine

Mardi à 13 h 30, les membres du CINÉ-CLUB analyseront le film *Testament*. La rencontre, sur Zoom, sera animée par Jean St-Amant.



Le nouveau film de Denys Arcand est une comédie dramatique mettant en scène Rémy Girard et Sophie Lorain parmi d'autres vedettes. Le personnage principal est un homme âgé qui ne se reconnaît plus dans une époque de rectitude politique, d'évolution identitaire et de tempêtes médiatiques. Les sources d'intérêt sont certainement nombreuses pour nous qui connaissons l'ensemble de l'œuvre cinématographique et ... le sujet.

[La bande-annonce, l'horaire et les salles](#) qui présentent le film se trouvent [ici](#).

Dans le cadre des conférences du lundi, le 6 novembre, Jean St-Amant animera une **rencontre avec Denys Arcand** à la salle Jacques-Maurice. M. Arcand nous entretiendra de sa carrière et de sa vision du cinéma. En deuxième partie, la discussion portera sur le film *Testament*. Nous vous invitons à aller voir le film et à prévoir des questions à poser au cinéaste.

Mercredi, de 12 h 30 à 14 h 30,
en présence au local G1.133 et en ligne
Audrey Adamczak amorce une série de quatre cours sur
Le pastel contemporain

Déjà connu de Léonard de Vinci, le pastel est un art à part, à la croisée du dessin et de la peinture, dont la technique singulière - d'une étonnante vitalité - permet une fraîcheur et un éclat uniques et caractéristiques.

Après un premier âge d'or flamboyant dans l'Europe du XVIII^e siècle, le pastel tombe en désuétude au moment de la Révolution française, avant de connaître un puissant regain d'intérêt au tournant du XX^e siècle. Le médium coloré est alors exploré dans toute sa diversité et sa pratique est mise au service de sujets et d'esthétiques multiples par des artistes internationaux qui surent habilement en élargir les possibilités.

Edgar Degas, Danseuses à la barre, vers 1900,
pastel et fusain sur papier, Ottawa, MBAC



Jeudi, de 13 h 30 à 16 h 30
L'atelier **d'écriture** animé par Michèle Plomer se tient au local A2.06

L'atelier **Tapisseries** propose de plonger dans les riches motifs de la nature et de nos vies pour examiner ces fils qui nous tissent et qui nous lient aux nôtres, à notre entourage et au monde. Cette approche veut faciliter l'accès au puits d'inspiration qui sommeille en nous afin de donner un sens, une forme aux idées qui nous habitent.

L'Inde : émergence d'une nouvelle puissance mondiale

Alliant finement la précision du chercheur, la compétence de l'universitaire et l'humour du voyageur, Serge Granger a séduit son auditoire le 2 octobre dernier et il a permis à chacun de mettre à jour ses connaissances sur l'Inde. Il a d'ailleurs souligné l'ironique synchronicité entre l'actualité politique (le Canada accusant l'Inde d'avoir fait assassiner un citoyen sikh sur son territoire) et sa conférence qui traitait de l'émergence de l'Inde comme nouvelle puissance mondiale.

Dotée d'institutions politiques semblables aux nôtres, l'Inde est devenue en 1950, trois ans après son indépendance, une république parlementaire fédérale. Elle est probablement déjà le pays le plus peuplé du monde avec son milliard quatre cents millions d'habitants, dépassant ainsi la Chine dont le taux de natalité décline, à l'image de son industrialisation. En Inde, l'amélioration générale du niveau de vie et l'alphabétisation des femmes sont les facteurs qui ont eu le plus d'impact sur la natalité. Elle voit apparaître 50 000 nouveau-nés par jour.

Cette émergence de l'Inde, qui devrait se poursuivre pendant les trente prochaines années, ne va pas sans son lot de difficultés : comment, par exemple, quitter le sous-développement quand il faut créer 1,5 million d'emplois par mois? L'Inde compte près de 800 millions de personnes de moins de 25 ans, et plusieurs millions de jeunes arrivent chaque année dans le marché du travail. L'emploi reste donc un problème majeur. Des millions d'Indiens parmi les plus défavorisés quittent leur village au profit des mégapoles où ils occupent des emplois précaires, sans sécurité sociale (usines, hôtels, restaurants, conducteurs de rickshaws). À l'élite aisée, le 1 % de la population qui gagne plus de 20 % du revenu national, s'opposent les 50 % les plus pauvres (dont les « intouchables ») qui gagnent 13% du revenu national total.

Ce pays aux ressources naturelles limitées doit de plus se ravitailler, pour l'essentiel de ses besoins, dans le reste du monde. 75 % de

l'apport en eau provient de la mousson (80 % pour le Gange) et de la fonte de l'Himalaya; mais celle-ci s'accélère et l'eau tend à se raréfier. Alors que 130 millions de personnes vivent sans électricité, l'Inde doit importer 61 % de son charbon (dont 3 % du Canada), 9 % de son gaz naturel, 15 % de son hydroélectricité, 2 % de son énergie nucléaire et 85% de son pétrole.

Il n'est donc pas étonnant que de nombreux pays offrent des partenariats à cette Inde émergente et attrayante. Parmi ces partenariats historiques, M. Granger cite ceux avec la Russie (achat d'armes, de pétrole), avec le Sud global (pays du Sud émergent, victimes de la mondialisation et non alignés), avec le Moyen-Orient (l'Inde y a 9 millions de travailleurs), avec le BRICS (Brésil, Russie, Inde, Chine, Afrique du Sud) pour contrer la domination du dollar...

Pour faire comprendre, en conclusion, la particularité des rapports du Canada avec l'Inde, Serge Granger a expliqué le rôle et l'importance des diasporas dans les rapports diplomatiques avec les pays émergents. Or, le Canada, qui voudrait bien jouer un rôle dans l'Indopacifique, étant donné l'importance mondiale et les perspectives économiques de l'Inde, a une diaspora indienne historiquement importante mais problématique. En effet, la moitié de sa diaspora indienne est sikhe (778 000), ce qui en fait un groupe particulièrement influent, et donc dérangeant pour l'Inde.

Compte rendu réalisé par Michel Duffy

Le dernier livre de Serge Granger aborde deux siècles d'histoire de façon inhabituelle et éclairante : *Les cousins de l'Empire : le Québec et l'Inde, 1760-1947* (PUM).

Protection des renseignements personnels

Le Conseil d'administration de la Fondation culturelle Brébeuf a rédigé et adopté sa « politique sur la protection des renseignements personnels » conformément à la Loi 25.

Vous pouvez la consulter en cliquant sur le lien suivant :

<http://www.fondationculturellebrebeuf.org/confidentialite/>

Conférences et cours en mode virtuel (en ligne)

Votre abonnement ou votre inscription vous donne accès aux conférences et aux cours en ligne. Vous recevrez une invitation et un lien Zoom par courriel la veille de l'activité.

Si vous souhaitez vous rafraichir la mémoire ou vous familiariser avec l'application Zoom, vous pouvez consulter ou télécharger notre **[Guide d'utilisation ICI](#)**.

Si vous avez besoin d'une aide supplémentaire, vous pouvez le demander par courriel (fculturelle@brebeuf.qc.ca).

Fondation culturelle Jean-de-Brébeuf
5625, av. Decelles,
Montréal, H3T 1W4

Téléphone : 514.342.9342, poste 5412

www.fondationculturellebrebeuf.org

Si vous ne souhaitez pas recevoir ce courriel hebdomadaire, veuillez nous en faire part à cette adresse : fculturelle@brebeuf.qc.ca