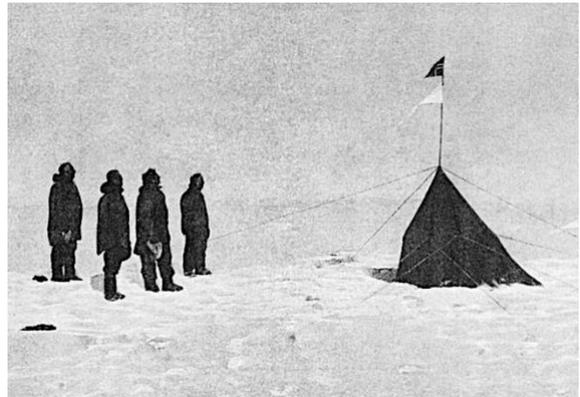


Lundi, le professeur de biologie **Louis-Philippe Précourt** nous fera pénétrer dans **l'âge héroïque de l'exploration en Antarctique**.

Cet « âge héroïque », qui débute au début de 1895, est rempli d'exploits incroyables et fort peu connus. On se demande comment des humains sans moyens de communication avec le monde extérieur, sans cartes précises, vêtus de fibres naturelles, sont parvenus à survivre sur le continent le plus inhospitalier de la planète ou sur une banquise à la dérive, pendant des mois et même des années. Ce n'était pourtant que le prélude d'une expédition



qui visait à explorer cette *Terra incognita*, sa biologie, sa géologie, son climat. Roald Amundsen a atteint le pôle en 1911.



Louis-Philippe Précourt enseigne la biologie au collège Brébeuf depuis 2011. Après avoir terminé son baccalauréat en sciences biomédicales à Université de Montréal en 2004, il a obtenu une maîtrise en microbiologie appliquée à INRS-Institut Armand-Frappier en 2006. Pendant ses études doctorales, il a enseigné en microbiologie à l'UQAM et en nutrition à l'Université de Montréal. Après son doctorat en nutrition, il a terminé une formation de 2^e cycle en enseignement postsecondaire à l'Université de Montréal et s'est orienté vers l'ordre collégial.

Ce qu'il aime par-dessus tout de son métier de professeur, « c'est de partager de belles histoires, des histoires qui font réfléchir, qui font grandir, et qui font apprendre et développer des compétences, parfois sans même que l'on s'en rende compte. »

En présence au collège Brébeuf (à partir de 12 h 30)

- **Entrées possibles** aux portes du **5605 / 5625, av. Decelles** (accès à l'ascenseur).
ou du **5575, av. Decelles** (Pavillon Coutu : accès plus rapide et moins achalandé; un escalier à monter).
- Dans le hall de la **salle Jacques-Maurice**, vous pourrez vous inscrire, recevoir votre carte d'abonnement ou obtenir un droit d'entrée pour la conférence (10 \$).

En ligne, via Zoom

Toutes les **personnes abonnées** recevront une invitation et un lien pour la diffusion de la conférence la veille, dimanche soir. Si vous n'avez rien reçu lundi matin, avisez-nous par courriel : fculturelle@brebeuf.qc.ca

Les activités de cette semaine

**Ce mercredi, de 12 h 30 à 14 h 30,
le cours d'Audrey Adamczak sur le pastel contemporain
se tiendra en ligne seulement** (local non disponible).

La seconde rencontre a porté sur le renouveau du pastel au XIX^e siècle, le salon de 1835 consacrant une section spéciale aux aquarelles, pastels et dessins. Les paysages de ciel, de mer, de neige chez Boudin, Monet, Sisley ou Pissarro montrent toutes les possibilités de ce médium pour les impressionnistes qui ne se définissent pas comme tels.

Les portraits au pastel de Manet et de Monet acquièrent aussi des nuances particulièrement évocatrices. Le troisième cours conclura la période impressionniste et abordera les expérimentations du XX^e siècle.

Pablo Picasso, *Étude pour "Nu à la draperie": nu couché*, 1907
Pastels secs sur papier, 48 x 63,5 cm (Paris, musée Picasso)



Jeudi, de 13 h 30 à 16 h 30

L'atelier d'écriture animé par Michèle Plomer se tiendra au local A2.06

L'atelier **Tapisseries** propose de plonger dans les riches motifs de la nature et de nos vies pour examiner ces fils qui nous tissent et qui nous lient aux nôtres, à notre entourage et au monde. Cette approche veut faciliter l'accès au puits d'inspiration qui sommeille en nous afin de donner un sens, une forme aux idées qui nous habitent.

Côte des Neiges au Salon du livre de Montréal

Le Salon du livre, qui aura lieu au Palais des congrès du 22 au 26 novembre, mettra à l'honneur **le quartier Côte des Neiges**, soulignant ainsi ses 325 ans d'histoire. Le kiosque « Espace Côte-des-Neiges » présentera de nombreuses activités reflétant l'histoire et la vie artistique du quartier.

On peut découvrir ces activités spécifiques en cliquant sur ce lien :
[Espace Côte-des-Neiges](#) sur le site du Salon du livre de Montréal.

N.B. : Les résidentes et résidents de l'arrondissement CDN-NDG peuvent se procurer un « **laisser-passer 2 pour 1** » dans l'une ou l'autre de leurs bibliothèques.

Mégantic : Art, lutte et vérité

Émouvante et authentique, **Anne-Marie Saint-Cerny** s'est d'emblée présentée à son auditoire comme une artiste activiste. Sa longue expérience de militante lui fait préférer l'expression « ad lib », spontanée et sincère, au discours préalablement écrit et orienté. Et comme artiste, elle s'appuie sur la philosophie d'Albert Camus dans son discours de réception du prix Nobel : « *Par définition, [l'écrivain] ne peut se mettre aujourd'hui au service de ceux qui font l'histoire : il est au service de ceux qui la subissent. Ou sinon, le voici seul et privé de son art.* »



C'est la raison pour laquelle ce que les gens de Mégantic ont vécu devait être raconté. Il fallait parler pour eux, faire connaître leurs souffrances et les suites possibles de cette terrible explosion pour leur santé : des risques que semblaient nier les différentes autorités qui paraissaient espérer que les personnes touchées par la tragédie finissent par mourir en silence !

Écrire, pour madame Saint-Cerny, c'est ouvrir la voie vers la vérité; c'est dire aux jeunes de Mégantic, ce qui risque de leur arriver; c'est aussi, bien entendu, attaquer toutes ces gens qui n'ont pas accompli leurs devoirs.

Cinq jours après la catastrophe, on dénombrait 47 morts, et quelques suicides s'ensuivirent. La faute a immédiatement été imputée à ce « gars qui n'a pas mis ses freins », alors que personne ne pouvait nier une situation déjà caractérisée par un vaste dysfonctionnement organisationnel : l'état des rails, la gestion du personnel de la compagnie ferroviaire MM&A, les mensonges sur les marchandises transportées (wagons chargés de pétrole inflammable, issu du gaz de schiste en

provenance du Dakota). Et après le « ground zéro local », on a semblé minimiser les retombées polluantes dans la ville et dans la rivière Chaudière (écart majeur entre la réalité observée et le discours des autorités, dont le MEQ), ce qui a entraîné une perte de confiance dans la population.

Autres chocs ahurissants pour les Méganticois, la fermeture et la démolition du centre-ville, cette zone rouge, et la relocalisation des commerces en périphérie. Madame Saint-Cerny avance que « le conseil municipal était cerné par des prédateurs (Ottawa et Wall Street) », et que la consultation sur la démolition a fait l'objet d'une consultation bidon, les dessins de la nouvelle ville étant terminés dès le 29 août suivant la tragédie. Depuis février 2015, aucune famille n'a d'ailleurs pu reprendre son terrain...

Quant à la voie de contournement voulue par Ottawa et le CP, c'est pour Madame Saint-Cerny, le premier pas vers une nouvelle catastrophe. Les différents ministres qui se sont succédé depuis 2013 n'ont jamais décrété d'enquête publique pour analyser le déraillement de 72 wagons-citernes, transportant 7,7 millions de litres de pétrole et l'explosion qui s'ensuivit. Elle ne peut s'empêcher, en terminant, de souligner que, depuis la terrible tragédie de 2013, rien n'a vraiment changé pour les victimes, toujours en cour pour s'opposer aux expropriations forcées du centre-ville, et auxquelles on offre 959 \$ pour déménager. Rien à voir, bien sûr, avec les millions offerts à Métro et à Jean Coutu pour s'installer dans le nouveau « centre ».

Compte rendu réalisé par Michel Duffy

Références

Anne-Marie Saint-Cerny, *Mégantic, une tragédie annoncée*, Écosociété, 2018

Anne-Marie Saint-Cerny et Christian Quesnel, *Mégantic, un train dans la nuit*, Écosociété, 2021

On peut visionner la bande-annonce de la série documentaire de Philippe Falardeau,
[Lac Mégantic – Ceci n'est pas un accident, ICI](#)

Protection des renseignements personnels

Le Conseil d'administration de la Fondation culturelle Brébeuf a rédigé et adopté sa « politique sur la protection des renseignements personnels » conformément à la Loi 25.

Vous pouvez la consulter en cliquant sur le lien suivant :

<http://www.fondationculturellebrebeuf.org/confidentialite/>

Conférences et cours en mode virtuel (en ligne)

Votre abonnement ou votre inscription vous donne accès aux conférences et aux cours en ligne. Vous recevrez une invitation et un lien Zoom par courriel la veille de l'activité.

Si vous souhaitez vous rafraîchir la mémoire ou vous familiariser avec l'application Zoom, vous pouvez consulter ou télécharger notre **Guide d'utilisation ICI**.

Si vous avez besoin d'une aide supplémentaire, vous pouvez le demander par courriel (fculturelle@brebeuf.qc.ca).

Fondation culturelle Jean-de-Brébeuf
5625, av. Decelles,
Montréal, H3T 1W4

Téléphone : 514.342.9342, poste 5412

www.fondationculturellebrebeuf.org

Si vous ne souhaitez pas recevoir ce courriel hebdomadaire, veuillez nous en faire part à cette adresse : fculturelle@brebeuf.qc.ca