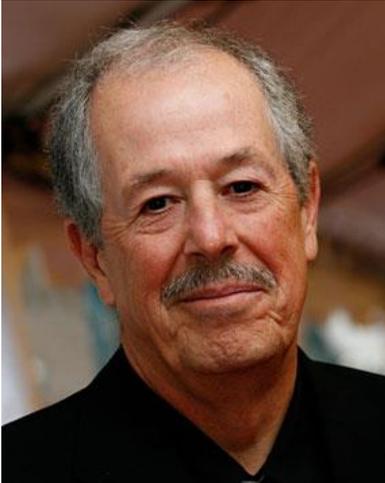


Lundi, à 13 h 30, Jean St-Amant animera une rencontre avec
le cinéaste Denys Arcand



Réalisateur et scénariste de plus d'une cinquantaine de films, Denys Arcand est un cinéaste canadien particulièrement important et significatif, plusieurs de ses films ayant été primés, diffusés et appréciés mondialement. Il nous parlera d'abord de sa carrière, de son évolution et de sa vision du cinéma.

Né en 1941 à Deschambault, il déménage Montréal avec sa famille au début des années 1950. Comme ses deux frères, Gabriel et Bernard, il fait son cours classique au collège Ste-Marie où il développe un amour pour la littérature, le théâtre et la musique. Après ses études universitaires en histoire à l'Université de Montréal, en 1962, il entre à l'ONF où il réalise des documentaires-chocs.

Ses projets étant régulièrement refusés ou censurés à cause de son engagement et de son activisme, il quitte l'ONF pour l'entreprise privée en 1972. Il réalise alors successivement ses trois premiers films de fiction, *La Maudite Galette* (1972), *Réjeanne Padovani* (1973) et *Gina* (1975). Après la série *Duplessis* et *Le confort et l'indifférence* (1981), il réalise *Le Crime d'Ovide Plouffe* (1984), *Le Déclin de l'empire américain* (1986), immense succès du cinéma québécois, et en 1989, *Jésus de Montréal*, qui obtient le prix du Jury à Cannes. Après trois films moins appréciés, Arcand remporte en 2003 l'Oscar du meilleur film étranger pour *Les Invasions barbares*. Ralentissant le rythme, il réalise *L'Âge des ténèbres* (2007), *Le Règne de la beauté* (2014) et *La Chute de l'empire américain* (2018), avant de créer ce dernier film dont on discutera en seconde partie : **Testament**.

Préparez vos questions!

Filmographie et bandes-annonces (fiction) sur le site [Éléphant, mémoire du cinéma québécois](#)

Documentaires de Denys Arcand sur le site de [l'Office national du film](#)

Bandes-annonces du film [Testament](#)

En présence au collège Brébeuf (à partir de 12 h 30)

- **Entrées possibles** aux portes du **5605 / 5625, av. Decelles** (accès à l'ascenseur).
ou du **5575, av. Decelles** (Pavillon Coutu : accès plus rapide et moins achalandé; un escalier à monter).
- Dans le hall de la **salle Jacques-Maurice**, vous pourrez vous inscrire, recevoir votre carte d'abonnement ou obtenir un droit d'entrée pour la conférence (10 \$).

En ligne, via Zoom

Toutes les **personnes abonnées** recevront une invitation et un lien pour la diffusion de la conférence la veille, dimanche soir. Si vous n'avez rien reçu lundi matin, avisez-nous par courriel :

fculturelle@brebeuf.qc.ca



Le lundi 27 novembre, la journaliste et autrice **Alexandra Szacka** parlera de son parcours professionnel et de ce qui l'a poussée à écrire le livre *Je ferai le tour du monde*, publié aux Éditions du Boréal en mars dernier.

Son livre est maintenant disponible à la Coop du collègue au coût avantageux de 30 \$, taxe comprise. La Coop Brébeuf est ouverte de 8 h à 16 h 30 au local E130,2 (rez-de-chaussée).

Les activités de cette semaine

Mardi à 13 h 30, le cercle de lecture se réunira en ligne, via Zoom

Au cours de cette troisième rencontre consacrée à la **littérature iranienne**, nous aborderons des écrivaines qui, dans différents genres (essai, BD, romans, littérature engagée), ont porté un **regard analytique et critique** sur l'évolution de l'Iran après la révolution islamique de 1979.

Nous parlerons ainsi des œuvres d'Azar Nafisi (*Lire Lolita à Téhéran*), de Marjane Satrapi (*Persépolis*), de Goli Taraghi, de Shahdortt Djavann et de Delphine Minoui (*Je vous écris de Téhéran*).

Ce mercredi, de 12 h 30 à 14 h 30, le dernier cours d'Audrey Adamczak sur le pastel contemporain aura lieu **en salle**, au local G1.133 **et en ligne**, via Zoom.

La troisième rencontre a porté, en première partie, sur les impressionnistes en s'arrêtant d'abord sur des tableaux de Renoir et de Mary Cassatt, une Américaine qui a contribué au rayonnement international de ce qui allait devenir un courant artistique majeur. Mais c'est Degas qui exploitera, dans plus de 700 œuvres, toutes les possibilités du pastel, laissant finalement deviner la prépondérance graduelle du mouvement et de la couleur sur le sujet du tableau.

En deuxième partie, Madame Adamczak a abordé le tournant du siècle, montrant deux tableaux de Suzor-Côté. Le pastel est alors utilisé en Europe dans des portraits mondains de grande dimension (Tissot, de Nittis), mais il fait aussi l'objet de nombreuses expérimentations (Redon, Picasso).

Le quatrième cours explorera l'utilisation du pastel dans l'art contemporain et abordera les artistes québécois, entre autres Jean-Paul Riopelle et Françoise Sullivan dont quelques pastels sont exposés actuellement au Musée des beaux-arts de Montréal.

Jean-Paul RIOPELLE *Le Roi de Thulé* 1973
Pastel, acrylique, gouache et fusain sur papier 65x50 cm, MNBAQ



L'âge héroïque de l'exploration en Antarctique : une belle histoire ...qui se poursuivra.

C'est la curiosité d'un petit garçon de 5 ans découvrant le monde grâce à Google Earth qui a amené Louis-Philippe Précourt à explorer l'Antarctique, virtuellement, et à découvrir à son tour un âge héroïque. Le professeur de biologie a su joindre la rigueur scientifique à la passion du conteur pour captiver son auditoire.

Il a d'abord situé les premières explorations de cette « terra incognita », alors aussi complexes que la conquête de l'espace, dans le contexte historique des XVIII^e et XIX^e siècles. L'Empire britannique, première économie mondiale et première flotte militaire, voulait préserver sa suprématie face à des puissances émergentes. La Royal Geographical Society tenait à atteindre le Pôle Sud avant la fin du siècle, et ce, au nom de la Grand Bretagne, une prétention qui déterminera les choix et la survie des Britanniques.

Plusieurs expéditions eurent lieu au tournant du siècle, au Nord et au Sud, ce qui permit à Roald Amundsen d'apprendre, au contact des Inuits, à survivre dans ces territoires hostiles. Le récit de l'expédition du Discovery met en lumière la perspective britannique et fait découvrir la figure de l'officier Robert Falcon Scott qui refuse d'utiliser des chiens de traîneaux et des vêtements de fourrure et se montre arrogant vis-à-vis de Shackleton qui, par ailleurs, sur le Nimrod, a montré la route vers le Pôle Sud.

L'expédition du Terra Nova (1910-1913) et l'expédition du Fram (1910-1912) amènent notre conférencier à détailler les approches très différentes d'Amundsen et de Scott dans ce qui devient une course vers le Pôle Sud. Le parallèle établi entre les préparatifs, les routes, et les attitudes des deux équipes est fascinant : Amundsen et son équipe y arrivent le 14 décembre 1911, Scott et cinq de ses hommes, le 17 janvier 1912, mais en y laissant leur vie.

La comparaison très structurée et documentée des deux approches explicite les difficultés propres à l'Antarctique (choix des vêtements, sécheresse de l'air et altitude, dépense calorique et alimentation). Amundsen s'y était adapté alors que Scott s'y refusait par orgueil. Celui-ci gagne toutefois la comparaison pour ce qui touche les avancées scientifiques puisque son équipe annotait tout de l'expérience.

Quel héritage a laissé cet âge héroïque ? On a su dépasser les rivalités puisque le traité de l'Antarctique, signé en 1959, en fait un continent protégé et dédié à la science, où il ne peut y avoir ni activité militaire, ni exploitation des ressources. La recherche s'y poursuit en biologie, géologie, météorologie, magnétisme, glaciologie et, bien sûr, sur les changements climatiques. L'Antarctique permet de constater l'ampleur de ces changements : la mortalité des poussins de manchots empereurs y est catastrophique et la surface maximale annuelle de la banquise n'a jamais été aussi petite. On peut maintenant, grâce à cette exploration scientifique, mesurer 800 000 ans d'histoire du climat...

Louis-Philippe Précourt nous propose de poursuivre la découverte de cet « âge d'or » en racontant les expéditions de son explorateur préféré : Ernest Shackleton. Nous le retrouverons donc lors d'une prochaine session.

Références

Les références et suggestions de lecture de Louis-Philippe Précourt peuvent être consultées et téléchargées sous forme de document PDF en cliquant sur ce lien : [Antarctique bibliographie](#).

Côte des Neiges au Salon du livre de Montréal

Le Salon du livre, qui aura lieu au Palais des congrès du 22 au 26 novembre, mettra à l'honneur **le quartier Côte des Neiges**, soulignant ainsi ses 325 ans d'histoire. Le kiosque « Espace Côte-des-Neiges » présentera de nombreuses activités reflétant l'histoire et la vie artistique du quartier.

On peut découvrir ces activités spécifiques en cliquant sur ce lien : [Espace Côte-des-Neiges](#) sur le site du Salon du livre de Montréal.

N.B. : Les résidentes et résidents de l'arrondissement CDN-NDG peuvent se procurer un « **laisser-passer 2 pour 1** » dans l'une ou l'autre de leurs bibliothèques.

Protection des renseignements personnels

Le Conseil d'administration de la Fondation culturelle Brébeuf a rédigé et adopté sa « politique sur la protection des renseignements personnels » conformément à la Loi 25.

Vous pouvez la consulter en cliquant sur le lien suivant : <http://www.fondationculturellebrebeuf.org/confidentialite/>

Conférences et cours en mode virtuel (en ligne)

Votre abonnement ou votre inscription vous donne accès aux conférences et aux cours en ligne. Vous recevrez une invitation et un lien Zoom par courriel la veille de l'activité.

Si vous souhaitez vous rafraîchir la mémoire ou vous familiariser avec l'application Zoom, vous pouvez consulter ou télécharger notre **Guide d'utilisation ICI**.

Si vous avez besoin d'une aide supplémentaire, vous pouvez le demander par courriel (fculturelle@brebeuf.qc.ca).

Fondation culturelle Jean-de-Brébeuf
5625, av. Decelles,
Montréal, H3T 1W4

Téléphone : 514.342.9342, poste 5412
www.fondationculturellebrebeuf.org

Si vous ne souhaitez pas recevoir ce courriel hebdomadaire, veuillez nous en faire part à cette adresse : fculturelle@brebeuf.qc.ca