

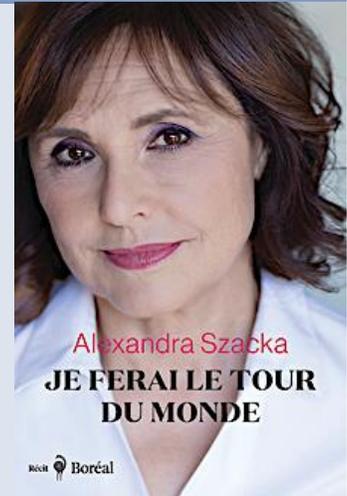
**Ce lundi, à 13 h 30, nous faisons  
le tour du monde avec Alexandra Szacka**

La journaliste et autrice parlera de son parcours professionnel et de ce qui l'a poussée à écrire le livre *Je ferai le tour du monde*, publié aux Éditions du Boréal en mars dernier.

En plus de 35 ans de carrière, principalement à la télévision (Radio-Canada et Télé-Québec), elle a couvert plus de 50 pays et a été correspondante à Moscou et à Paris.

Elle abordera les enjeux géostratégiques actuels à partir de ses propres expériences de correspondante et de reporter international.

Elle traitera également de l'importance, plus grande que jamais, du travail de journaliste de terrain à l'heure de la désinformation généralisée.



Alexandra Szacka avait 16 ans quand elle a immigré au Québec avec sa famille d'origine juive, qui se sentait persécutée en Pologne. Ses parents avaient obtenu des postes de professeurs de chimie à l'Université du Québec à Trois-Rivières, où ils firent d'ailleurs une longue carrière.

Alexandra Szacka a obtenu une maîtrise en anthropologie à l'Université Laval en 1981, sa thèse portant sur les immigrants juifs impliqués dans le mouvement ouvrier au Québec. À la suite d'un voyage en Pologne, elle abandonne les études doctorales et s'oriente vers le journalisme. En 1983, elle est engagée par Radio-Québec pour coanimer l'émission *Arrivage*, puis pour travailler à l'émission *Nord-Sud*. Elle devient reporter à Radio-Canada en 1990 pour les émissions *Enjeux* et *Zone libre*, puis coordonnatrice à New York et envoyée spéciale en Afghanistan. De 2007 à 2014, elle assume le rôle de correspondante étrangère pour les chaînes française et anglaise. Elle rejoint ensuite l'équipe du Téléjournal à Montréal jusqu'à sa retraite en 2020.

Son travail journalistique lui a valu un prix Gémeaux et le prix Judith-Jasmin à deux reprises.

N.B. : Son livre pourra être acheté sur place : 30 \$.

**En présence au collège Brébeuf**

- **Entrées possibles** aux portes du **5605 / 5625, av. Decelles** (accès à l'ascenseur).  
ou du **5575, av. Decelles** (Pavillon Coutu : accès plus rapide et moins achalandé; un escalier à monter), à partir de 12 h 30.
- Dans le hall de la **salle Jacques-Maurice**, vous pourrez vous inscrire, recevoir votre carte d'abonnement ou obtenir un droit d'entrée pour la conférence (10 \$).

**En ligne, via Zoom**

Toutes les **personnes abonnées** recevront une invitation et un lien pour la diffusion de la conférence la veille, dimanche soir. Si vous n'avez rien reçu lundi matin, avisez-nous par courriel :

[fculturelle@brebeuf.qc.ca](mailto:fculturelle@brebeuf.qc.ca)

## Changement au calendrier

**La conférence du lundi 4 décembre est reportée à la prochaine session** (hiver-printemps 2024), car le conférencier, André Champagne, doit subir une opération chirurgicale ce jour-là, précisément.

**Le ciné-club public** prévu pour le 11 décembre sera donc présenté **le 4 décembre à 13 h.**

Dévoilement du film surprise : ***La légende du pianiste sur l'océan***

**Projection gratuite à la salle Jacques-Maurice, le lundi 4 décembre à 13 h.**



Pour clore la saison en beauté, l'équipe de la Fondation culturelle vous invite à assister gratuitement à la projection du film ***La légende du pianiste sur l'océan*** (1998), la version française du film italien *La leggenda del pianista sull'oceano* (connu en anglais sous le titre *The Legend of 1900*). Le film met en vedette l'excellent comédien Tim Roth. Mélanie Thierry y tient son premier rôle au grand écran. Le célèbre réalisateur de *Cinéma Paradiso*, Giuseppe Tornatore, a fait encore une fois appel au grand compositeur Ennio Morricone pour la musique du film qui a été récompensée de plusieurs prix.

Le film, adapté du livre ***Novecento : Pianiste*** d'Alessandro Barrico, est centré sur un personnage qui passe sa vie sur un bateau, au piano, sans jamais mettre pied à terre. Qualifié de conte, ce film saura vous enchanter, notamment lors d'un duel pianistique, une véritable scène d'anthologie du cinéma.

**Veillez noter que la projection du film débutera à 13 h** (et non à l'heure habituelle de 13 h 30) à la salle Jacques-Maurice. Les licences nous empêchent de retransmettre le film sur Zoom. Il sera présenté en format Cinémascope et en version doublée en français.

Le visionnement sera précédé d'une courte introduction et suivi d'une période de discussion animée par le responsable du Ciné-club, Jean St-Amant.

Cette activité gratuite est ouverte à toutes celles et à tous ceux qui s'intéressent aux activités de la Fondation culturelle. Vous pouvez inviter des personnes de votre entourage à vous accompagner et ainsi leur faire découvrir notre belle association.

Tout comme pour les conférences, vous pourrez entrer par la porte du Pavillon Coutu, 5575, av. Decelles (accès plus rapide et moins achalandé; un escalier à monter); ou utiliser les portes du 5605/5625, av. Decelles, qui donnent accès à l'ascenseur.

Au plaisir de vous y voir en grand nombre !

## Les activités de cette semaine

Le cercle de lecture qui devait avoir lieu le 28 novembre est reporté au mardi **12 décembre**.

**Ce mercredi, de 12 h 30 à 14 h 30,**  
au local **G1.133** et sur Zoom

le cours sur les femmes de lettres au Moyen Âge portera  
sur les **Lais de Marie de France** et sur le **mécénat féminin**.

Le cours de la semaine dernière s'est penché sur le grand chant courtois, l'art lyrique du *trobar*, qui s'est développé dans le sud de la France et dans lequel quelques femmes, les *trobairitz*, ont chanté la *fin'amor*.

Cette semaine, nous verrons, à travers les *Lais* de Marie de France, comment la littérature courtoise a évolué en ancien français vers les formes narratives et la matière de Bretagne (légendes arthuriennes).

Au point de vue historique, nous observerons l'importance du mécénat d'Alienor d'Aquitaine et de sa famille dans les royaumes de France et d'Angleterre.



**Jeudi, de 13 h 30 à 16 h 30**

**L'atelier d'écriture** animé par Michèle Plomer se tiendra au local A2.06

L'atelier **Tapisseries** propose de plonger dans les riches motifs de la nature et de nos vies pour examiner ces fils qui nous tissent et qui nous lient aux nôtres, à notre entourage et au monde. Cette approche veut faciliter l'accès au puits d'inspiration qui sommeille en nous afin de donner un sens, une forme aux idées qui nous habitent.

**Pour continuer à explorer l'œuvre de Françoise Sullivan :**

Françoise Sullivan, *La danse et l'espoir* (1948) : [à lire ici](#)

L'exposition virtuelle [Françoise Sullivan, Une ligne imaginaire](#) : photographies, films et performances qu'on peut découvrir de façon chronologique ou thématique.

*Françoise Sullivan, sa vie son œuvre* (Annie Gérin) : <https://www.aci-iac.ca/fr/livres-dart/francoise-sullivan/biographie/>

## De la pensée à l'observation cosmologique... la démonstration d'un univers en expansion

Avec le dynamisme, l'esprit pédagogique et la rigueur scientifique qu'on lui connaît, l'astrophysicien Robert Lamontagne a abordé, lundi dernier, l'observation cosmologique la plus difficile à concevoir, selon lui : ***l'existence de la conscience humaine témoignerait de l'univers en expansion.***

La cosmologie hante l'humanité depuis la lointaine antiquité. Pour nos ancêtres, le ciel symbolise beauté, harmonie, perfection. Il est mystérieux, comme toute la nature d'ailleurs, puisqu'y résident les êtres supérieurs, les héros et les monstres. Question de se rassurer, on se rabat sur des phénomènes observables, et apaisants parce que réguliers : étoiles fixes les unes par rapport aux autres, phases de la lune, positions du soleil. Ce cosmos moins inquiétant, moins soumis à l'humeur capricieuse des dieux, entraîne entre 1700 et 1000 av. J.C. une première description du monde : le ciel tient sur le dos de quatre éléphants, soutenus eux-mêmes par une immense tortue...

Pour **Aristote** (350 av. J.C.), le cosmos est parfait (rondeur, circularité, quintessence) autour de la terre immobile avec ses quatre éléments imparfaits. **Ptolémée** nuance cette vision géocentrique avec son choix du système des épicycles constatés sur Mars.

Ces théories et ces calculs ne seront abandonnés qu'à la Renaissance avec l'apparition des instruments d'observation élaborés par **Brahé**, et **Copernic** puis perfectionnés par **Képler**. L'héliocentrisme de **Copernic** (1543) suscite une violente réaction de l'Église, puisqu'il conduit à la constatation que le cosmos n'est pas plus parfait que la terre et que la terre, où il y a de la vie, est une planète comme les autres.

Le Système solaire est désormais placé au centre de l'Univers et les planètes tournent autour, tout comme la Terre. Ce changement profond, où tout devient « mécanique », sera expliqué en 1687 par **Newton** avec sa loi de la gravitation universelle. **Laplace** y ajoutera une

approche fondée sur l'analyse mathématique. L'univers a perdu sa poésie, mais il reste encore peu connu : analysant le paradoxe de la nuit noire en 1823, **Olbers** pose l'hypothèse que l'Univers est statique, homogène et infini. Ce n'est qu'au début du XX<sup>e</sup> siècle, avec la théorie de la relativité que la notion d'expansion se développe.

**Slipher** et **Hubble** mesurent la distance et la vitesse des galaxies; plus une galaxie est éloignée, plus elle bouge rapidement. Le rapport constant entre distance et vitesse d'éloignement amène Georges **Lemaître** à l'hypothèse de l'atome primitif : si **le cosmos est en expansion**, il y eut au départ l'œuf cosmique, le **Big Bang**, et on peut le dater : il y a 13,78 milliards d'années. Dans l'Univers, l'espace bouge et s'étire comme le pain aux raisins, entraînant les galaxies...

Le **Big Bang** est une histoire élégante qui raconte l'origine et l'expansion des éléments, leur composition chimique, la distribution des galaxies. Au départ, il y a l'ère de l'opacité (l'Univers opaque à la lumière) sous une chaleur de 10 000 milliards de degrés. Puis, c'est la transition de la transparence, où couleurs chaudes et froides apparaissent, ainsi que la matière (embryons de galaxies à venir) ; **cette matière dont nous-mêmes serons formés...**

Se succéderont alors, les ères de la chimie, de la biologie et de **la conscience**, selon des principes d'ordre, de désordre et d'entropie (degré de désorganisation d'un système). L'expansion de l'Univers est ainsi faite de la création de structures ordonnées, tout comme celle de notre conscience. *Cogito ergo sum ... CQFD ?*

Compte rendu réalisé par Michel Duffy

### **Protection des renseignements personnels**

Le Conseil d'administration de la Fondation culturelle Brébeuf a rédigé et adopté sa « politique sur la protection des renseignements personnels » conformément à la Loi 25.

Vous pouvez la consulter en cliquant sur le lien suivant :

<http://www.fondationculturellebrebeuf.org/confidentialite/>

Fondation culturelle Jean-de-Brébeuf  
5625, av. Decelles,  
Montréal, H3T 1W4

Téléphone : 514.342.9342, poste 5412

[www.fondationculturellebrebeuf.org](http://www.fondationculturellebrebeuf.org)

Si vous ne souhaitez pas recevoir ce courriel hebdomadaire,  
veuillez nous en faire part à cette adresse : [fculturelle@brebeuf.qc.ca](mailto:fculturelle@brebeuf.qc.ca)