

**Ce lundi, vous êtes tous et toutes invités au cinéma  
à la salle Jacques-Maurice à 13 h.**



Le Ciné-club de la Fondation culturelle Brébeuf  
présente

Un film de  
**Giuseppe Tornatore**

Musique de  
**Ennio Morricone**

Avec  
**Tim Roth**  
**Mélanie Thierry**  
**Pruitt Taylor Vince**

*La légende du pianiste sur l'océan*  
(*The Legend of 1900*)

Projection offerte gratuitement à tous les membres de la Fondation culturelle Brébeuf.  
Lundi, 4 décembre 2023 à 13h00 à la salle Jacques-Maurice.  
Invitez vos amis et amies à cette projection gratuite !

*La légende du pianiste sur l'océan* (1998) est la version française du film italien *La leggenda del pianista sull'oceano* (connu en anglais sous le titre *The Legend of 1900*). Le film met en vedette le grand comédien Tim Roth et Mélanie Thierr, qui y tient son premier rôle au grand écran. Le réalisateur de *Cinéma Paradiso*, Giuseppe Tornatore, y fait appel au compositeur Ennio Morricone pour la musique, qui a été récompensée de plusieurs prix.

Adapté du livre **Novecento : Pianiste** d'Alessandro Barrico, le film est centré sur un personnage qui passe sa vie sur un bateau, au piano, sans jamais mettre pied à terre. Qualifié de conte, il saura vous enchanter, notamment lors d'un duel pianistique, une véritable scène d'anthologie du cinéma. Le visionnement sera précédé d'une courte introduction et suivi d'une période de discussion animée par le responsable du Ciné-club, Jean St-Amant.

**En présence au collège Brébeuf**

**Entrées possibles** aux portes du **5605 / 5625, av. Decelles** (accès à l'ascenseur).  
ou du **5575, av. Decelles** (Pavillon Coutu : accès plus rapide et moins achalandé;  
un escalier à monter), à partir de 12 h 30.

## Les activités de cette semaine

Mardi à 13 h 30, les membres du CINÉ-CLUB analyseront le film *RU*.  
La rencontre sera animée sur Zoom par Jean St-Amant.



Inspiré du roman éponyme de Kim Thúy, le film *Ru* a été réalisé par le québécois Charles-Olivier Michaud (*Sur le rythme*, *Anna*). La distribution comprend la jeune Chloé Djangji dans le rôle principal ainsi que Chantal Thuyet, Jean Bui, Karine Vanasse et Patrice Robitaille.

La traversée en mer, le camp de réfugiés, l'accueil à Granby, l'apprentissage d'une nouvelle langue, l'initiation à une tout autre vie, ce sont quelques-unes des épreuves que doit franchir la jeune Vietnamienne Tinh pour s'adapter au Québec.

Horaires, cinémas, bande-annonce et critiques se retrouvent sur [ce site](#).

**Ce mercredi, de 12 h 30 à 14 h 30,**

Le cours sur les femmes de lettres au Moyen Âge aura lieu **sur Zoom uniquement**.  
Il sera consacré à **Christine de Pizan**, la première femme à faire profession d'écrivaine.

Un siècle sépare Marie de France, qui écrit ses *Lais* et ses *Fables* à la cour anglaise d'Henri II Plantagenêt et d'Aliénor d'Aquitaine, et Christine de Pizan qui vit aux XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles à la cour de Charles VI à Paris, une époque marquée par la Guerre de Cent Ans, de graves conflits territoriaux et religieux, ainsi que la Grande Peste.

Nous découvrirons une femme d'exception, qui s'exprime dans différents genres littéraires, qui s'engage dans les débats de son temps, qui conseille les princes et qui connaît tout le travail d'édition puisqu'elle a son propre atelier, son scriptorium. C'est d'ailleurs dans ce contexte studieux que les enlumineurs l'ont maintes fois représentée.

Françoise Autrand lui a consacré une excellente biographie : *Christine de Pizan, une femme en politique*, Fayard, 2009

Christine de Pizan, *Livre de la mutacion de Fortune*, Paris, 1410  
BNF, Manuscrits, Français 603, f. 81 v°



**Pour continuer à explorer l'œuvre de Françoise Sullivan :**

Françoise Sullivan, *La danse et l'espoir* (1948) : [à lire ici](#)

L'exposition virtuelle [Françoise Sullivan, Une ligne imaginaire](#) : photographies, films et performances qu'on peut découvrir de façon chronologique ou thématique.

*Françoise Sullivan, sa vie son œuvre* (Annie Gérin) : <https://www.aci-iac.ca/fr/livres-dart/francoise-sullivan/biographie/>

## La parole chaleureuse d'Alexandra Szacka

Lundi dernier, la journaliste Alexandra Szacka s'est mise à notre portée, restant debout devant la scène pour établir une communication directe avec la salle. Elle a ainsi donné le ton à l'échange qu'elle souhaitait susciter dans l'esprit de son livre autobiographique *Je ferai le tour du monde*.

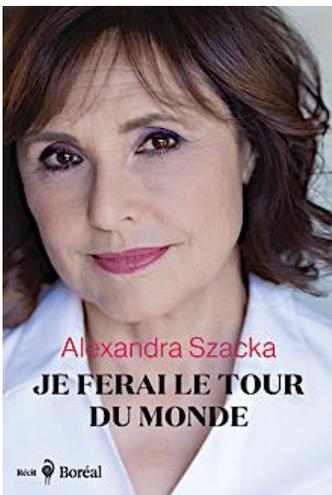
Elle a d'abord mis l'écriture de son livre en contexte : au moment de sa retraite, il y a quatre ans, elle souhaitait réfléchir sur son parcours de journaliste, se pencher sur les expériences vécues au cours des années, un luxe que ne permet pas le rythme trépidant des reportages, surtout à l'international.

Sur le ton de la conversation, au fil des idées et des souvenirs, elle a ensuite abordé des sujets qui lui tiennent à cœur. Elle s'est arrêtée sur la façon dont travaille le journaliste dans un monde de plus en plus complexe, insistant sur l'importance de ce 4<sup>e</sup> pouvoir : défendre le journalisme, c'est défendre la démocratie. Celle-ci est fragile, mise en péril dans des pays comme la Hongrie où les limites imposées à la presse ont été suivies de limites au pouvoir judiciaire. Elle s'est inquiétée de la façon dont les jeunes s'informent, délaissant la télé, la radio et les journaux pour des réseaux sociaux dont les sources ne sont pas fiables.

Sa longue expérience de journaliste à l'international lui permet de parler d'hier à aujourd'hui, de percevoir des dérives ou des améliorations, de mettre en garde même...

Elle s'est penchée aussi sur différentes facettes de la pratique du journalisme au féminin. Elle a pris conscience de l'avantage d'être une femme pour aller à la rencontre des femmes dans certains reportages. Mais elle a aussi réalisé, et combattu, la disparité de traitement entre les hommes et les femmes journalistes : en 2002 à Radio-Canada, la mieux rémunérée des femmes était moins payée que le moins rémunéré des hommes ! Elle a évoqué dans le même esprit la conciliation travail/famille pour une mère.

Sur un plan plus personnel, elle a évoqué sa formation, en sciences d'abord, puis en anthropologie, insistant sur l'importance des mathématiques et de l'histoire pour s'orienter intellectuellement. Elle a d'ailleurs fait le lien avec sa vie actuelle en Italie où elle reste informée en écoutant la radio et en lisant. Sa référence au dernier livre de Konstanty Gebert, sur Israël, a beaucoup influencé la période de questions. Alexandra Szacka souhaitait aborder les sujets qui intéressaient le public, nombreux en salle et en ligne. Elle y a répondu longuement, généreusement.



Le livre *Je ferai le tour du monde* garde le lecteur dans le même esprit que cette conférence au ton chaleureux et direct. Mais il permet de découvrir plus en profondeur les différentes expériences d'Alexandra Szacka, celles vécues au moment de l'émigration, celles de la correspondante à Moscou, ou de la reporter au Timor oriental, celles de la lectrice aussi...

On peut découvrir Konstanty Gebert dans un [grand entretien de Radio-Canada ici](#). Son livre sur Israël n'est pas encore traduit.

Alexandra Szacka a mentionné Francesco Costa : ce journaliste italien qui commente l'actualité chaque matin peut vous permettre de pratiquer votre italien dans [son podcast ici](#).



***L'équipe de la Fondation culturelle  
vous souhaite  
de joyeuses fêtes!***

La session hiver-printemps 2024  
débutera le 12 février.

Le premier bulletin, ainsi que le programme,  
seront envoyés vers le 12 janvier :  
ce sera le début des inscriptions!

***Bonnes vacances!***

### **Protection des renseignements personnels**

Le Conseil d'administration de la Fondation culturelle Brébeuf a rédigé et adopté sa  
« politique sur la protection des renseignements personnels » conformément à la Loi 25.

Vous pouvez la consulter en cliquant sur le lien suivant :

<http://www.fondationculturellebrebeuf.org/confidentialite/>

Fondation culturelle Jean-de-Brébeuf  
5625, av. Decelles,  
Montréal, H3T 1W4

Téléphone : 514.342.9342, poste 5412

[www.fondationculturellebrebeuf.org](http://www.fondationculturellebrebeuf.org)

Si vous ne souhaitez pas recevoir ce courriel hebdomadaire,  
veuillez nous en faire part à cette adresse : [fculturelle@brebeuf.qc.ca](mailto:fculturelle@brebeuf.qc.ca)