

**Comment garder son cerveau en santé en vieillissant?  
C'est ce que nous expliquera le docteur Étienne de Villers-Sidani  
ce lundi à 13 h 30.**



**Étienne de Villers-Sidani** est un neurologue spécialiste des troubles cognitifs. Il est professeur agrégé de neurologie et de neurochirurgie à l'Université McGill et il dirige le Laboratoire de neuroplasticité et de recherche sur les biomarqueurs sensoriels à l'Institut-hôpital neurologique de Montréal (le Neuro).

En laboratoire, il étudie comment les sens, comme la vue et l'ouïe, peuvent nous renseigner sur la santé du cerveau. Et il cherche à comprendre comment nos comportements et expériences de vie, en tant qu'être humain, façonnent les circuits de notre cerveau. Cette neuroplasticité du cerveau, qui nous façonne de manière fondamentale et nous permet d'apprendre, se dérègle-t-elle au cours du vieillissement?

Le docteur de Villers-Sidani abordera d'abord la notion du vieillissement et son impact sur le cerveau; il nous expliquera ce qui décline au cours des années. Il détaillera ensuite ce que révèlent la science et les recherches de son laboratoire sur les meilleurs moyens à privilégier pour préserver nos habiletés cognitives et garder notre cerveau en santé.

Notre conférencier, qui a étudié à Brébeuf avant d'entreprendre ses études universitaires en biochimie puis en médecine, dit avoir été marqué, très jeune, par une plaque à l'extérieur du Neuro qui dit : « Le problème de la neurologie, c'est de comprendre l'homme lui-même ». Il nous permettra sans doute de mieux nous comprendre ...et de mieux vieillir.

**En présence au collègue Brébeuf**

- **Entrées possibles** aux portes du **5605 / 5625, av. Decelles** (accès à l'ascenseur).  
ou du **5575, av. Decelles** (Pavillon Coutu : accès plus rapide et moins achalandé; un escalier à monter).
- Dans le hall de la **salle Jacques-Maurice**, vous pourrez vous inscrire, recevoir votre carte d'abonnement ou obtenir un droit d'entrée pour la conférence (10 \$).

**Virtuellement, via Zoom**

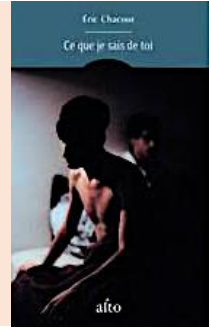
Toutes les **personnes abonnées** recevront une invitation et un lien pour la diffusion de la conférence la veille, dimanche soir. Si vous n'avez rien reçu lundi matin, avisez-nous par courriel : [fculturelle@brebeuf.qc.ca](mailto:fculturelle@brebeuf.qc.ca)

## Les cours et ateliers de cette semaine

**Mardi à 13 h 30, le cercle de lecture se réunit en ligne, via Zoom.**

Nous discuterons du roman **Ce que je sais de toi** d'Éric Chacour, publié en 2023 aux éditions Alto.

Ce premier roman révèle un auteur à la langue ciselée, à l'esprit lumineux, habité par une compréhension profonde de la nature humaine. Une histoire familiale vécue au Caire et à Montréal au fil des générations et de l'Histoire.



**Mercredi, de 12 h 30 à 14 h 30,**

en présence au local G1.133 et en ligne, via Zoom

**Normand Doré** poursuit la série de trois cours sur  
**César Borgia et son temps**



Portrait supposé de César Borgia par Altobello Melone. Académie Carrara, Bergame.

Le premier cours a situé la famille Borgia dans l'histoire et nous a fait découvrir le contexte familial de César ainsi que les frustrations qui ont déterminé son attitude et son existence ultérieures.

Ce mercredi, Normand Doré nous conduira de l'occupation française de Rome à la deuxième expédition en Romagne.

Il nous expliquera les circonstances qui ont mené à la laïcisation de César et à ses premières conquêtes. Il nous parlera aussi des deux autres mariages de sa sœur Lucrèce, soit avec Alfonso d'Aragon, duc de Biceglie et avec Alfonso d'Este, futur duc de Ferrare.

### En prévision des cours consacrés à *l'Odysée*

Dans ce voyage littéraire avec Ulysse, Germain Derome s'appuiera sur deux ouvrages :

- *L'Odysée* d'Homère (Il utilisera la traduction de Victor Bérard dans le Livre de poche, mais vous pouvez lire la version que vous avez sous la main.)
- Daniel Mendelsohn, *Une odysée. Un père, un fils, une épopée*, Flammarion, J'ai lu, 2017

Il serait souhaitable que les participants aient lu, pour le premier cours (6 mars) :  
les 4 premiers chants de *l'Odysée* (appelés « Télémachie »)  
et la première section du livre de Mendelsohn (« Proème: Invocation »).

Notez que ces ouvrages se trouvent en bibliothèque ou en librairie, en version imprimée ou numérique. La traduction française d'Homère est disponible aussi sur le Web :

<http://iliadeodyssee.texte.free.fr/aatexte/berard/accueilberard/odysberard.htm>

## James Duncan, un artiste montréalais à découvrir

Lundi dernier, l'historien de l'art **Laurier Lacroix**, co-commissaire de l'exposition consacrée à James Duncan au Musée McCord Stewart, nous a présenté cet artiste du XIX<sup>e</sup> siècle selon trois points de vue qui se complètent : les événements marquants de sa biographie, la ville de Montréal telle qu'il l'a représentée entre 1830 et 1880 et les caractéristiques de son art comme védutiste, c'est-à-dire la représentation en perspective de paysages urbains.

James Duncan naît en 1804 en Irlande du Nord et y passe une enfance dont on sait seulement qu'il avait des cahiers de dessins dès l'âge de 8 ans. En 1830, il s'installe à Montréal comme artiste professionnel et professeur de dessin; il y fréquente l'élite politique, dont il bénéficie du mécénat, notamment David Ross McCord et Jacques Viger (maire de Montréal en 1832). En 1834, il épouse Caroline Benedict Power qui donnera naissance à sept enfants, dont survivent trois garçons et une fille. Pendant la rébellion de 1837, il est lieutenant dans la *Montreal light infantry*...

En 1839, il illustre l'album *Hochelaga Depicta* rédigé par Bosworth, une histoire des monuments de Montréal qui constitue maintenant une archéologie de l'Amérique du Nord. En 1843, douze vues de Montréal (lithographies) sont publiées dans *The Quebec Gazette*. En 1847, avec Kriehgoff, il fonde la *Montreal Society of Artists*. Puis, en 1848, secrétaire de la *Society of Canadian Artists*, il donne une remarquable perspective panoramique de la ville, vue du fleuve et peinte sur acier, où l'on distingue le marché Bonsecours. Plus tard, en 1852, ses aquarelles sur des scènes d'ici (*Cueillette des glaces*) alimentent l'*Illustrated London News*, et intéressent les touristes et militaires de passage. Dans les années 1860, il demeure le premier artiste établi à Montréal, mais son art perd de son intérêt à l'arrivée d'artistes novateurs et face à l'avènement de la photo. Il sera dorénavant collectionné par les historiens.

Les tableaux de Duncan illustrent de façon marquante l'évolution de la ville entre 1830 et

1880, tant dans son expansion que dans son architecture, celle-ci stimulée par une industrialisation croissante et une importante immigration. Ce sont d'ailleurs souvent les événements qui permettent de dater les œuvres de Duncan, par exemple, la création, en 1874 et 1876, des deux grands parcs que sont l'Île Ste-Hélène et le Mont-Royal.

Duncan s'intéresse à de nombreuses facettes de la réalité montréalaise : des communautés religieuses de femmes (dans *l'album Viger*, pas moins de 17 aquarelles leur sont consacrées) aux actualités profanes : inauguration de train, incendie du marché Ste-Anne, incendie de Montréal en 1852, intérieur de l'Assemblée législative, ouverture du pont Victoria (1860), maison Law vue de la montagne... Ce Montréal disparu, il nous le fait découvrir.

Somme toute, l'art du védutiste Duncan témoigne d'un grand sens de l'observation, son approche étant à la fois descriptive et réaliste. Il maîtrise parfaitement le dessin (au plomb ou à l'encre). Il a su, dans son exploration de Montréal, s'inspirer de sujets nouveaux pour ses clients britanniques (glissades en toboggan, avalanche de neige, chasseur dans une tempête de neige...). Il s'est montré habile à peindre sur le motif, même en mouvement. Le tableau *Pointe-Claire depuis Windmill Point* est peint à l'occasion d'un voyage en bateau autour de l'île : le trait, du premier jet, y est très fin et très différencié. Il a été inventif dans l'aquarelle sur papier sec ou dans le grattage avec aiguille pour illustrer le blizzard.

C'est un véritable artiste, un artiste à redécouvrir.

Compte rendu réalisé par Michel Duffy

N. B. : Une visite commentée de l'exposition sur Duncan aura lieu le 7 mars au Musée McCord.

## Conférences et cours en mode virtuel (en ligne)

Votre abonnement ou votre inscription vous donne accès aux conférences et aux cours en ligne. Vous recevrez une invitation et un lien Zoom par courriel la veille de l'activité.

Si vous souhaitez vous rafraîchir la mémoire ou vous familiariser avec l'application Zoom, vous pouvez consulter ou télécharger notre **Guide d'utilisation ICI**.

Si vous avez besoin d'une aide supplémentaire, vous pouvez le demander par courriel ([fculturelle@brebeuf.qc.ca](mailto:fculturelle@brebeuf.qc.ca)).

Vous pouvez consulter notre « **politique sur la protection des renseignements personnels** » en cliquant sur le lien suivant :

<http://www.fondationculturellebrebeuf.org/confidentialite/>

**Si vous ne souhaitez pas recevoir ce courriel hebdomadaire,**  
veuillez nous en faire part à cette adresse : [fculturelle@brebeuf.qc.ca](mailto:fculturelle@brebeuf.qc.ca)

Fondation culturelle Jean-de-Brébeuf  
5625, av. Decelles,  
Montréal, H3T 1W4

Téléphone : 514.342.9342, poste 5412

[www.fondationculturellebrebeuf.org](http://www.fondationculturellebrebeuf.org)