



HIVER / PRINTEMPS 2024

**DES CONFÉRENCES
DES COURS, DES ATELIERS**
en salle et en ligne



Vues de Montréal depuis la montagne
James Duncan, 1830-1831, huile sur toile.
Musée McCord Stewart



Photo Wally Gobetz

5625, av. Decelles, Montréal, H3T 1W4 514.342.9342, poste 5412

Métro Côte-des-Neiges Autobus 119, 51, 129, 165

www.fondationculturellebrebeuf.org

fculturelle@brebeuf.qc.ca

DE L'HIVER AU PRINTEMPS 2024

À LA FONDATION CULTURELLE JEAN-DE-BRÉBEUF

Au cœur des crises qui secouent l'humanité, face aux clivages, aux conflits, à l'aveuglement, nous espérons mettre l'accent sur le partage, l'échange, la rencontre; nous souhaitons aussi approfondir notre réflexion et nos connaissances tout en recherchant la beauté, source d'émerveillement et de bien-être.

Au fil des semaines, nous retrouverons des personnes-ressources bien familières et nous en découvrirons de nouvelles dans différents champs du savoir, selon une tradition établie il y aura bientôt 50 ans. Les conférences du lundi et les cours du mercredi seront offerts en présence et en ligne, mais nous vous invitons à vous rendre sur place quand c'est possible pour profiter pleinement de la rencontre.

Les vues de Montréal en page couverture évoquent des sujets significatifs du programme, qui débute par une conférence sur James Duncan et se conclut par une exploration de la Place Ville Marie : histoire, architecture, art et paysage sauront nous émerveiller, de l'hiver au printemps...

Le bulletin hebdomadaire, envoyé par courriel, vous permettra de suivre la programmation, de noter de possibles changements et d'obtenir de précieux compléments d'information. Assurez-vous de le recevoir en nous communiquant votre adresse électronique.

BONNE SESSION!

Abonnement, inscription et droits d'entrée

L'abonnement de 40 \$ donne accès à toutes les conférences, que ce soit en salle ou en ligne (Zoom), et il permet de s'inscrire à tarif réduit aux autres activités.

L'abonnement n'est pas nécessaire pour assister à une conférence en personne; les droits d'entrée sont alors de 10 \$.

L'inscription est nécessaire pour toutes les activités en ligne, ainsi que pour les cours et ateliers (en personne ou en ligne).

Inscription : Par la poste (formulaire ci-joint) ou sur le site Web
En personne avant une conférence ou un cours

LES CONFÉRENCES DU LUNDI, 13 h 30

- **En personne** à la salle Jacques-Maurice, 5625, Decelles : sans frais pour les abonnés, 10 \$ pour les non-abonnés
- **En ligne, par Zoom** : les abonnés reçoivent l'invitation et le lien par courriel.

Le lundi 12 février à 13 h 30

JAMES DUNCAN, un artiste montréalais à découvrir

Si le nom de James Duncan (1806-1881) est aujourd'hui moins connu, ses œuvres peuplent notre imaginaire lorsqu'il s'agit d'évoquer Montréal au 19^e siècle. En effet, l'artiste d'origine irlandaise a dépeint la ville pendant près de 50 ans : ses images peintes, dessinées et gravées montrent la ville coloniale britannique entre 1830 et 1880, et elles sont souvent reproduites sans qu'il en reçoive le crédit.

Grâce au talent de Duncan, ce Montréal en grande partie disparu demeure encore connu. Tant par ses vues panoramiques que par ses incursions dans les détails de la vie quotidienne, l'artiste réalise un portrait dynamique et diversifié de la vie urbaine. L'animation sur le fleuve, dans les marchés, les scènes hivernales, les loisirs, le développement architectural, tout est prétexte pour capter un aspect pittoresque et animé de sa ville en action.

La conférence porte sur l'ensemble de sa carrière et ses incursions dans différentes régions du Québec. Elle situe Duncan dans son contexte socio-culturel alors que la ville de 30 000 habitants se transforme en métropole canadienne.

Conférencier : **Laurier Lacroix**, C.M., professeur émérite de l'UQAM, co-commissaire de l'exposition *Montréal en devenir, Duncan peintre du 19^e siècle*

N. B. Vous pouvez vous inscrire à une visite commentée de cette exposition au Musée McCord Stewart le jeudi 7 mars à 13 h 30. Voir p. 10.

Le lundi 19 février à 13 h 30

LA SANTÉ DU CERVEAU

Comment garder son cerveau en santé en vieillissant?

Cette conférence abordera d'abord la notion du vieillissement et son impact sur le cerveau. Qu'en est-il de la neuroplasticité et de la capacité à apprendre après un certain âge? Qu'est-ce qui décline au cours des années?

Nous examinerons ensuite ce que nous dit la science – incluant les efforts du *laboratoire de neuroplasticité et de recherche sur les biomarqueurs sensoriels* de l'Institut-hôpital neurologique de Montréal (Neuro) – sur les meilleurs moyens à privilégier pour préserver nos habiletés cognitives.

Conférencier : **Étienne de Villers-Sidani**, professeur à l'Université McGill, neurologue spécialiste des troubles cognitifs

Le lundi 26 février à 13 h 30

LE DÉVELOPPEMENT INTERNATIONAL : où en est-on après 60 ans d'expériences?

La première partie de la conférence clarifiera d'abord ce qu'on entend par « développement international » en mettant cette réalité en contexte du XV^e siècle à nos jours. Le développement international est-il une utopie? Tout projet de développement vise-t-il l'instauration d'un changement? En quoi la « culture » en constitue-t-elle la clé principale? Quels sont les enjeux et les défis de la modernité pour les pays en émergence? En seconde partie, le conférencier répondra aux questions à partir de son expérience.

Conférencier : **Guy Noël**, Ph. D., conseiller en développement international

Le lundi 4 mars à 13 h 30

LE RÊVE D'UNE GÉNÉRATION : Lévesque et l'indépendance du Québec

La montée du nationalisme au début des années soixante coïncide avec les grandes réalisations de la Révolution tranquille et l'affirmation de l'État québécois. La nationalisation de l'électricité, la réforme de l'éducation et la création de la Caisse de dépôt donnent aux Québécois la confiance et les outils pour prendre en mains leur destin. Chez les jeunes, on sent une volonté de redéfinir la place du Québec dans la Confédération. Comme le chante Renée Claude, « *C'est le début d'un temps nouveau* » et tout semble devenir possible. René Lévesque incarnera cet élan et donnera de la crédibilité au mouvement indépendantiste. Désormais, les « *séparatistes* » ne sont plus des « *pelleteux de nuages* », mais des militants engagés à faire du Québec une nation indépendante. Oui, du début des années soixante jusqu'au référendum du 20 mai 1980, une génération de Québécois a rêvé.

Conférencier : **André Champagne**, professeur, chroniqueur et conférencier

Le lundi 11 mars à 13 h 30

L'EXPLORATION EN ANTARCTIQUE, 2^e partie : Shackleton, leader en situation extrême

Ernest Shackleton reçoit son « appel Antarctique » en 1901, alors qu'il participe à l'expédition *Discovery*. À la recherche d'aventures et de gloire, cet explorateur désormais confirmé organise ses propres expéditions : l'expédition *Nimrod* (1907-1909), qui cherche à atteindre le pôle Sud, et l'expédition *Endurance* (1914-1917), qui vise à traverser le continent Antarctique de la mer de Weddell à la mer de Ross, en passant par le pôle Sud. Shackleton n'atteindra jamais ses objectifs. Pourquoi alors le considérer comme un héros, comme un plus grand explorateur que Scott et Amundsen qui, eux, ont réussi à atteindre le pôle Sud? En parcourant les chemins qu'il a empruntés, des montagnes de la Géorgie du Sud à la banquise de la mer de Weddell, de la Nouvelle-Zélande à la mer de Ross, vous comprendrez pourquoi c'est Shackleton que l'on veut comme meneur quand la situation semble désespérée...

Conférencier : **Louis-Philippe Précourt**, Ph.D., Professeur de biologie à Brébeuf

Le lundi 18 mars à 13 h 30

L'ÉQUILIBRE ÉNERGÉTIQUE : comprendre notre consommation d'énergie et agir pour durer

Retrouver un équilibre après des années de croissance de la consommation, c'est à la fois la raison fondamentale et l'objectif de la transition énergétique. Quelles motivations devrions-nous avoir? Sur quelles technologies pouvons-nous compter? Notre plus grand atout sera la cohérence entre nos principes et nos actions. Plutôt que de tenter de renverser notre système économique, il faut cesser de tricher et de contourner ses règles. C'est ainsi que nous allons agir pour durer – et vivre mieux. Tant collectivement qu'individuellement.

Conférencier : **Pierre-Olivier Pineau**, Ph.D., professeur à HEC Montréal et titulaire de la chaire de gestion du secteur de l'énergie

Le lundi 25 mars, à 13 h 30

LES AUTOCHTONES, les grands oubliés de l'histoire du Québec

L'avenir des relations entre Autochtones et Québécois et le sens même de la nation du Québec dépendent intimement de ce que sera ou ne sera pas la réécriture à *parts égales* de notre histoire. *L'histoire à parts égales* permet d'échapper aux pièges de l'histoire coloniale classique qui privilégie, avant tout, le point de vue des Européens. Il faut redécouvrir les traces plurielles laissées par les Premières Nations sur la trace mémorielle du Québec. Les récits des voyageurs-explorateurs et colons dialoguent avec les récits oraux, les mythes, les légendes et les écrits autochtones contemporains. Émerge un portrait riche où se confrontent et s'enchevêtrent représentations et impensé colonial.

Conférencier : **Gilles Bibeau**, PH. D., anthropologue, auteur de *Les autochtones, la part effacée du Québec*, Mémoire d'encrier, 2020

Le lundi 8 avril à 13 h 30

DANS LA PEAU DE L'AUTRE : appropriation culturelle, censure et identités en littérature contemporaine

Baldwin, Styron et moi (2022) explore l'amitié qui lia William Styron et James Baldwin. Le premier, connu pour son roman *Le choix de Sophie*, était un Blanc descendant de propriétaires d'esclaves. Le second, un Noir descendant d'esclaves, est célèbre pour ses prises de parole et œuvres antiracistes. Lors d'une soirée passée ensemble en 1961, Baldwin aurait convaincu Styron d'écrire au « je » le récit de la révolte d'esclaves menée par Nat Turner dans le Sud des États-Unis en 1831. Un défi que Styron releva en publiant *Les Confessions de Nat Turner*, prix Pulitzer 1968, qui lui valut la colère d'une partie de la communauté littéraire et intellectuelle afro-américaine. Plus de soixante ans plus tard, on en perçoit les échos dans notre propre actualité, et on y trouve des clés pour réfléchir de manière nuancée et posée aux questions brûlantes de l'appropriation culturelle et de la liberté de l'écrivain.

Conférencière : **Mélikah Abdelmoumen**, écrivaine, rédactrice en chef de *Lettres québécoises*, autrice de *Baldwin, Styron et moi*, Mémoire d'encrier, 2022

Le lundi 15 avril à 13 h 30

LE FRANÇAIS, une langue qui bouge et qui vit

« Plus qu'à taper sur une rondelle avec un bâton, le véritable sport national des Québécois consiste à parler de la langue. » (Marty Laforest, 1997)

Les questions linguistiques suscitent des débats sans fin dans tout le monde francophone et au Québec en particulier, où la question de la qualité de la langue déchaîne les passions. D'une part, les défenseurs d'une norme littéraire et essentiellement parisienne dénoncent les divers écarts observés dans l'usage. D'autre part, les linguistes voient dans ces écarts une langue qui s'adapte aux situations de communication et aux nouvelles réalités, autrement dit, une langue qui bouge, qui vit et qui change.

Cette conférence reprendra plusieurs des thèmes du tract *Le français va très bien, merci* (Gallimard, 2023) et les discutera à l'aide d'exemples tirés en particulier du français québécois, dans le but d'illustrer la richesse actuelle du français dans son ensemble.

Conférencière : **Julie Auger**, professeure de linguistique à l'Université de Montréal

Le lundi 22 avril à 13 h 30

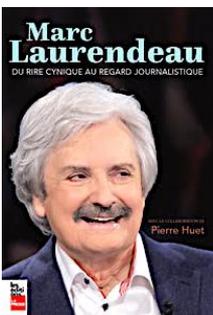
LA « GRANDE LUEUR À L'EST » : les intellectuels français et le communisme

Du début des années 1920 jusqu'à la publication de *L'Archipel du Goulag* de Soljenitsyne en 1973, des intellectuels français ont cru au communisme incarné tour à tour par Staline, Mao et Castro. En clamant leur sympathie, André Gide en 1931, Paul Nizan en 1933, Jean-Paul Sartre en 1954, se sont illusionnés sur la **grande lueur à l'Est** : c'est cette image qu'ils utilisaient pour décrire l'expérience en cours en Russie depuis 1917. Le pays où la classe ouvrière était au pouvoir, le pays épargné par la *Grande Dépression* des années 1930, le pays du maréchal *Staline* vainqueur de l'Allemagne nazie et leader du monde communiste en lutte contre l'impérialisme américain.

Conférencier : **André Champagne**, professeur d'histoire et chroniqueur

Le lundi 29 avril à 13 h 30

Rencontre avec Marc Laurendeau



La passionnante autobiographie sous-titrée « Du rire cynique au regard journalistique » servira de point de départ à cette rencontre avec Marc Laurendeau.

Le journaliste a couvert l'actualité québécoise et l'actualité internationale des années 1960 à aujourd'hui, et s'il accepte de parler de l'humour des Cyniques ou de la crise d'Octobre, il ne veut surtout pas faire l'impasse sur ce qui se passe aujourd'hui et que son expérience lui permet d'analyser.

Le lundi 6 mai à 13 h 30

LA PLACE VILLE MARIE : immeuble phare de la modernité montréalaise



Photo Dinu Bumbaru
Héritage Montréal

Érigée à partir de 1958 et ouverte au public en 1962, la Place Ville Marie est, au moment de son inauguration, le plus haut édifice du Commonwealth, et encore aujourd'hui ce complexe visionnaire définit le centre-ville de Montréal. Dès la fin des années 60, il est identifié comme le cœur de la ville souterraine la plus étendue au monde : avec l'arrivée du métro, c'est 32 km de souterrains qui y sont reliés. 10 000 personnes y travaillent chaque jour et 52 codes postaux y sont associés. C'est une ville dans la ville!

N. B. : La conférence sera suivie d'une visite guidée, qui aura lieu le 8 mai, et elle donnera des pistes pour des visites libres.
Voir p. 10

Conférencier : **Jean-Claude Dufresne**, diplômé en architecture et professeur retraité du collège Brébeuf

LES COURS DU MERCREDI, 12 h 30 à 14 h 20

Inscription obligatoire (formulaire joint)

Les cours du mercredi seront normalement offerts en ligne (via Zoom) et en présence au local G1.133.

CÉSAR BORGIA ET SON TEMPS

Les mercredis 14, 21 et 28 février, à 12 h 30
en personne au local G1.133 et en ligne via Zoom

Le nom des Borgia dégage, depuis des siècles, une odeur de poison, de crimes et d'inceste. Et dans cette famille, celui qui a été le plus diabolisé par la légende, c'est sûrement César, le fils du pape Alexandre VI.

Mieux connaître son enfance, sous la gouverne de son terrible père, et comprendre ses motivations n'excuseront pas ses crimes. Cependant, la vision qu'il entretenait d'une Italie unie, ainsi que son idéal de conquête, nous rendent moins antipathique et plus digne d'une certaine admiration l'être supérieurement intelligent que décrit Machiavel, le stratège courageux, tenace et remarquablement habile et le diplomate d'une pugnacité exceptionnelle.

Il a connu et côtoyé Michel-Ange, Léonard de Vinci, qui travailla pour lui, le Pérugin, qui mangeait à sa table, et Gonzalve de Cordoue qui l'admirait. Mort à 32 ans, sa vie fut courte mais combien remplie!

Nous tenterons d'en raviver la mémoire.

Conférencier : **Normand Doré**, diplômé en histoire de l'art et conférencier

Coût : 30 \$ pour les personnes abonnées (35 \$ sans abonnement)

VOYAGER AVEC ULYSSE : lecture de l'*Odyssee*

Les mercredis 6, 13, 20 et 27 mars, et 3 avril, à 12 h 30
en personne au local G1.133 et en ligne via Zoom

L'*Odyssee* : un récit d'aventures si célèbre qu'il est devenu un nom commun. C'est ce qu'on a surtout retenu de cette épopée attribuée à Homère (qui que ce soit qui se cache sous ce nom). Mais il y a beaucoup plus dans cette œuvre riche et complexe, que nous essaierons de découvrir par une lecture (ou relecture?) attentive, en « voyageant avec Ulysse ».

Dans ce voyage littéraire, nous aurons aussi un guide secondaire, le récit récent de Daniel Mendelsohn, *Une odyssee. Un père, un fils, une épopée* (Flammarion, 2017), qui relate le déroulement d'un séminaire tenu par l'auteur sur cette œuvre, et où son propre père s'est invité : occasion d'approches, de questions, d'échos qui jettent un éclairage neuf sur l'*Odyssee*.

Conférencier : **Germain Derome**, professeur de philosophie et d'études classiques
Coût : 50 \$ pour les personnes abonnées (60 \$ sans abonnement)

FLAUBERT : les enjeux de l'écriture romanesque

Les mercredis 10, 17, 24 avril et 1^{er} mai, à 12 h 30
en personne au local G1.133 et en ligne via Zoom.

« *Ce qui me semble beau, ce que je voudrais faire, c'est un livre sur rien, un livre sans attache extérieure, qui se tiendrait de lui-même par la force interne de son style, comme la terre sans être soutenue se tient en l'air, un livre qui n'aurait presque pas de sujet ou du moins où le sujet serait presque invisible, si cela se peut. Les œuvres les plus belles sont celles où il y a le moins de matière...* » (Lettre de Flaubert à Louise Colet, 16 janvier 1852)

Pourtant, il y en a de la matière dans *Madame Bovary* et dans *L'Éducation sentimentale*, les deux livres analysés dans cette série de cours. L'histoire d'Emma s'inspire d'un fait divers, on ne peut plus trivial, l'adultère, et se conclut dans l'abîme du rêve romantique : défaite de Charles et d'Emma, triomphe des bourgeois Homais et Lheureux.

Dans *L'Éducation sentimentale*, Flaubert dresse une fresque de son temps, celle de la génération qui a vécu la révolution de 1848, puis sa faillite. Son roman a pleine valeur de document, de tableau historique. C'est aussi le roman de la désillusion et de l'échec à travers les personnages de Frédéric Moreau, en perpétuelle quête de Marie Arnoux, et de ses camarades révolutionnaires Deslauriers, Sénécal et Dussardier.

Contrairement à Balzac dont l'imagination magnifiait la vie de ses personnages ambitieux, Flaubert crée des personnages menés à l'échec par leurs rêves. Il annonce, en quelque sorte, le roman moderne.

Conférencier : **Michel Duffy**, professeur de littérature

Coût : 40 \$ pour les personnes abonnées (50 \$ sans abonnement)

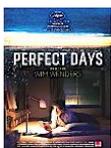
**LES ATELIERS ET TABLES RONDES (mardi et jeudi)
auront lieu soit en personne, soit en ligne
selon les circonstances.**

Inscription obligatoire

CINÉ-CLUB : cinq rencontres d'analyse et de discussion **en ligne, via Zoom**, les mardis **6 février**, 27 février, 19 mars, 9 avril et 30 avril de 13 h 30 à 15 h 30. Les films doivent avoir été visionnés au préalable



La **première rencontre**, **le 6 février**, portera sur le film ***The Zone of Interest*** du réalisateur britannique **Jonathan Glazer** avec Sandra Hüller dans le rôle principal. Grand prix du Festival de Cannes, ce film est en nomination aux Golden Globes. *L'épouse du commandant du camp d'Auschwitz voit sa vie compromise par le transfert de son mari.* (En salle à partir du 19 janvier)



À la **deuxième rencontre**, nous analyserons le film ***Perfect Days***, du réalisateur allemand **Wim Wenders**, qui représente le Japon aux Oscars. Kôji Yakusho a remporté le Prix d'interprétation au Festival de Cannes. *La vie bien ordonnée d'un nettoyeur de toilettes de Tokyo est perturbée par la visite surprise de sa nièce en fugue.* (En salle à partir du 16 février)



La **troisième rencontre** sera consacrée au film québécois ***Lucy Grizzli Sophie***, un thriller réalisé par **Anne Émond**, adapté de la pièce *La Meute* de Catherine-Anne Toupin. *Une femme traquée se réfugie dans un Airbnb habité par un homme et sa tante à des centaines de kilomètres de chez elle.* (En salle à partir du 23 février)



La **quatrième rencontre** portera sur le film ***Hôtel silence*** de la réalisatrice québécoise **Léa Pool**, qui met en vedette l'acteur Sébastien Ricard. Adapté du roman *Ör* de l'Islandaise Audur Ava Ólafsdóttir, le scénario montre la transformation d'un homme désespéré au contact d'un pays dévasté par la guerre. (En salle à partir du 29 mars)



La **cinquième rencontre** se penchera sur le dernier film d'**Olivier Babin**, une comédie dramatique franco-belge intitulée ***Normale***. Benoît Poelvoorde y interprète un père atteint de la sclérose en plaque qui cache sa situation aux services sociaux et élève seul sa fille adolescente, interprétée par Justine Lacroix. (En salle à partir du 12 avril)

Animateur : **Jean St-Amant**, bibliothécaire retraité, cinéphile

Coût : 25 \$ pour les personnes abonnées (35 \$ sans abonnement)

ATELIER D'ÉCRITURE : *Liens*

Les **jeudis** 15 et 29 février, 14 et 28 mars, 4 et 11 avril
de 13 h 30 à 16 h 30, au local A2.06

Dans un entretien l'écrivaine Kim Thúy revendique le droit d'être plurielle et libre. L'atelier d'écriture ***Liens*** propose d'explorer notre pluralité autant par notre relation avec des personnes, des lieux et des événements qui nous ont façonnés, que les connexions entre les multiples facettes de nous-mêmes.

Au moyen de brefs exposés, d'exercices d'écriture, de lectures et de discussions dans la bonne humeur, chacune des six rencontres abordera un pan du thème.

Animatrice : **Michèle Plomer**, écrivaine, éditrice, conférencière et animatrice

Coût : **125 \$ pour les personnes abonnées** (145 \$ sans abonnement)

Nombre limité.

CERCLE DE LECTURE

Les **mardis** 20 février, 12 mars, 2 et 23 avril, de 13 h 30 à 16 h,
en ligne ou dans un local à déterminer

- 20 février : Éric Chacour, *Ce que je sais de toi*, Alto, 2023
- 12 mars : Neige Sinno, *Triste tigre*, P.O.L. éditeur, 2023
- 2 avril : Kevin Lambert, *Que notre joie demeure*, Hélio trope, 2022
- 23 avril : Hervé Le Tellier, *L'anomalie*, Gallimard, coll. Folio, 2020

Animatrice : **Louise Gérin Duffy**

Coût : **25 \$ pour les personnes abonnées** (35 \$ sans abonnement)

VISITES CULTURELLES

▪ Le jeudi 7 mars à 13 h 30 au Musée McCord Stewart

(Entrée des groupes : 2175, rue Victoria, à droite du bâtiment)

Visite commentée de l'exposition ***Montréal en devenir – Duncan***

Visite libre de l'exposition ***Wampun, perles de diplomatie*** en prévision de la conférence de Gilles Bibeau sur les Autochtones.

Coût : 20 \$ (nombre limité)

▪ Le mercredi 8 mai, de 10 h à 16 h : explorer la Place Ville Marie avec Jean-Claude Dufresne

- L'Esplanade PVM avec son Pavillon de verre ainsi que l'Anneau du regretté Claude Cormier
- Le nouvel « écosystème gastronomique » des 45^e et 46^e étages, la terrasse, l'aire de restauration repensée (diverses possibilités pour le repas).
- Au **Musée d'Art contemporain**, installé au niveau de la galerie commerciale, l'exposition *femmes volcans femmes forêts* nous fera découvrir le travail de neuf femmes établies au Québec.

Coût : 40 \$ (nombre limité)

Le conseil d'administration de la Fondation culturelle :

Présidente : Louise Gérin Duffy

Vice-président : Jean St-Amant

Secrétaire : Elaine Vadeboncœur

Trésorier : Fernand Desautels

Administrateurs : Francine Gagnon, Chantal Robinson, Catherine Simard

Le comité de programme :

Louise Gérin Duffy, Jean-Claude Dufresne, Chantal Robinson,
Catherine Simard, Jean St-Amant, Diane Tétréault, Elaine Vadeboncœur

L'équipe de bénévoles :

Chantal Robinson (responsable en présence), Fernand Desautels,
Monique Ducharme, Michel Dussault, Francine Leclerc, Line Migneault,
Marie-Claire Tremblay, Michel Pronovost

Téléphone : 514-342-9342, poste 5412 (boîte vocale)

Adresse électronique : fculturelle@brebeuf.qc.ca



*Le conseil d'administration remercie
la direction et le personnel du collège Jean-de-Brébeuf
de leur collaboration constante et généreuse.*

*Il exprime aussi sa reconnaissance
aux bénévoles et aux membres fidèles de la Fondation culturelle
de même qu'à celles et ceux qui la soutiennent de leurs dons.*

Hiver-printemps 2024 : calendrier des activités

	Lundi, 13 h 30 <i>Salle Jacques-Maurice</i>	Mardi, 13 h 30	Mercredi, 12 h 30 <i>Local G1.133</i>	Jeudi, 13 h 30 <i>Local A2.06</i>
Février	12 <i>James Duncan</i> Laurier Lacroix	13	14 <i>César Borgia</i> Normand Doré	15 <i>Atelier d'écriture</i> Michèle Plomer
	19 <i>La santé du cerveau</i> Étienne de Villers-Sidani	20 <i>Cercle de lecture</i> Louise Gérin D.	21 <i>César Borgia</i> Normand Doré	22
	26 <i>Développement international</i> Guy Noël	27 <i>Ciné-club</i> Jean St-Amant	28 <i>César Borgia</i> Normand Doré	29 <i>Atelier d'écriture</i> Michèle Plomer
Mars	4 <i>Lévesque et l'indépendance</i> André Champagne	5	6 <i>L'Odyssée</i> Germain Derome	7 Visite Musée McCord
	11 <i>Shackleton en Antarctique</i> Louis-Philippe Précourt	12 <i>Cercle de lecture</i> Louise Gérin D.	13 <i>L'Odyssée</i> Germain Derome	14 <i>Atelier d'écriture</i> Michèle Plomer
	18 <i>Équilibre énergétique</i> Pierre-Olivier Pineau	19 <i>Ciné-club</i> Jean St-Amant	20 <i>L'Odyssée</i> Germain Derome	21
	25 <i>Autochtones et Histoire</i> Gilles Bibeau	26	27 <i>L'Odyssée</i> Germain Derome	28 <i>Atelier d'écriture</i> Michèle Plomer
	1 <i>Lundi de Pâques</i>	2 <i>Cercle de lecture</i> Louise Gérin D.	3 <i>L'Odyssée</i> Germain Derome	4 <i>Atelier d'écriture</i> Michèle Plomer
Avril	8 <i>Appropriation et censure</i> Mélikah Abdelmoumen	9 <i>Ciné-club</i> Jean St-Amant	10 <i>Flaubert</i> Michel Duffy	11 <i>Atelier d'écriture</i> Michèle Plomer
	15 <i>Le français bouge et vit</i> Julie Auger	16	17 <i>Flaubert</i> Michel Duffy	18
	22 <i>Intellectuels et communisme</i> André Champagne	23 <i>Cercle de lecture</i> Louise Gérin D.	24 <i>Flaubert</i> Michel Duffy	25
Mai	29 <i>Rencontre avec</i> Marc Laurendeau	30 <i>Ciné-club</i> Jean St-Amant	1 <i>Flaubert</i> Michel Duffy	2
	6 <i>La Place Ville Marie</i> Jean-Claude Dufresne	7	8 Visite Place Ville Marie	9