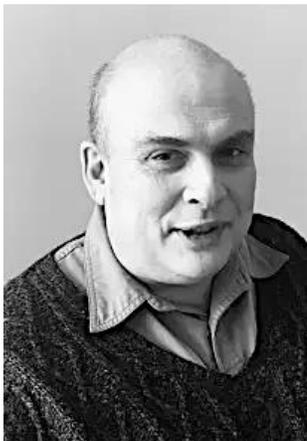


Lundi, à 13 h 30, **le critique d'art André Seleanu** nous donnera des pistes pour **comprendre l'art contemporain**.

Dans le paysage de l'art d'aujourd'hui, que sont devenus la transcendance, l'intuition, la beauté, le mystère? Ces qualités traditionnelles de l'art y ont-elles encore une place? André Seleanu répondra à ces questions essentielles en s'appuyant sur la réflexion qu'il a développée dans son essai publié en 2021 aux Éditions Mots en toile.

Sa conférence mettra aussi l'accent sur *la pérennité* des expressions associant la main au cerveau et au support matériel : peinture, sculpture, gravure, et elle accordera une place importante aux traditions esthétiques de la Chine et de l'Inde.



Diplômé en sciences de l'Université McGill en 1983, André Seleanu s'est orienté vers le journalisme et la critique d'art dans les années 1990. Il a été un collaborateur régulier de revues canadiennes et internationales en arts visuels, dont *Vie des Arts*, *The Medal* du British Museum et *Canadian Art* (Toronto). Ses articles publiés dans *Vie des arts* se trouvent sur son site <https://andreseleanu.com/publications/>

Il a aussi travaillé comme commissaire d'expositions et rédacteur de catalogues, notamment pour les expositions *Peindre le 11 septembre* (2003), *Regards et passion* sur dix peintres latino-américains au Québec (2009) et *Grands artistes d'aujourd'hui* à la galerie BOA (2023).

Des exemplaires du livre *Comprendre l'art contemporain* seront en vente dans le hall de la salle Jacques-Maurice au coût de 35 \$.

#### En présence au collège Brébeuf (à partir de 12 h 30)

- **Entrées possibles** aux portes du **5605 / 5625, av. Decelles** (accès à l'ascenseur).  
ou du **5575, av. Decelles** (Pavillon Coutu : accès plus rapide et moins achalandé; un escalier à monter).
- Dans le hall de la **salle Jacques-Maurice**, vous pourrez vous inscrire, recevoir votre carte d'abonnement ou obtenir un droit d'entrée pour la conférence (10 \$).

#### En ligne, via Zoom

Toutes les **personnes abonnées** recevront une invitation et un lien pour la diffusion de la conférence la veille, dimanche soir. Si vous n'avez rien reçu lundi matin, avisez-nous par courriel : [fculturelle@brebeuf.qc.ca](mailto:fculturelle@brebeuf.qc.ca)

## Les cours et ateliers de cette semaine

**Mercredi, de 12 h 30 à 14 h 30,**  
en présence au local G1.133 et en ligne, via Zoom,  
**Germain Derome** présente le premier cours de la série sur  
**l'Orestie d'Eschyle et le problème de la justice**

La lecture de la trilogie du tragique grec **Eschyle** fait naturellement suite à celle de *l'Odyssée* d'Homère, où Oreste est déjà présenté en héros au fils d'Ulysse : « Écoute le renom que, chez tous les humains, eut le divin Oreste, du jour que, filial vengeur, il eut tué ce cauteleux Égisthe qui, lui, avait tué le plus noble des pères ! [...] sois vaillant pour qu'un jour quelque arrière-neveu parle aussi bien de toi... »



Agamemnon tué par Égisthe à droite ; Égisthe tué par Oreste à gauche. Cratère en calice, env. 480 av. J.-C., Musée de Boston

**L'Orestie** est la seule trilogie sur un thème unifié qui nous soit parvenue en entier de l'ensemble des tragédies grecques. Dans ces trois tragédies, *Agamemnon*, *Les Choéphores*, *Les Euménides*, Eschyle poursuit, dans une forme dramatique, le problème de la justice comme il se développe à partir des vengeances familiales vers une résolution civique par le procès d'Oreste devant un tribunal athénien, l'Aréopage. Justice des hommes, justice des dieux? Cette confrontation est présentée au milieu du V<sup>e</sup> siècle av. J.C. dans l'Athènes démocratique, au moment où les anciens mythes sont vus et problématisés par l'œil critique du citoyen.

Dans cette première rencontre, on présentera le contexte, religieux et civique, des représentations théâtrales à Athènes et l'arrière-plan mythologique de *l'Orestie*, pour ensuite procéder à la lecture de la première partie de *l'Agamemnon*.

### Continuer à découvrir Marcelle Ferron

- Un événement spécial aura lieu **le samedi 2 novembre à 16 h à l'église St-Viateur** (Outremont); Éric Perron y présentera sa conférence.
- Le **Musée d'art de Joliette** présente, jusqu'en juillet 2025, une exposition intitulée *Marcelle Ferron, La somme de la liberté* (un parcours de 12 œuvres échelonnées de 1947 à 1983) : <https://www.museejoliette.org/fr/expositions/marcelle-ferron-la-somme-de-la-liberte/>
- Le site Web réalisé par les Amis de la Place Marcelle-Ferron présente de nombreuses ressources : [www.Marcelleferron.org](http://www.Marcelleferron.org)
- Le **film de Monique Crouillère, Ferron, Marcelle** (1989, 51 min.) peut être visionné sur le site de l'ONF : [https://www.onf.ca/film/ferron\\_marcelle/](https://www.onf.ca/film/ferron_marcelle/)  
Son document de présentation est aussi très beau et instructif : <https://www3.onf.ca/sg/100130.pdf>

## Le Rwanda, trente ans après

Lundi dernier, c'est dans une atmosphère d'abord empreinte de profonde tristesse, mais rapidement nuancée de respect et d'admiration, que nous avons commémoré, avec le journaliste Léo Kalinda, le génocide des Batutsis du Rwanda en 1994, et la résilience des femmes qui ont permis au pays de se reconstruire par la suite.

Après une minute de silence en souvenir des victimes, Léo Kalinda, dont presque toute la famille a été exterminée pendant ces trois mois, a mis le génocide de 1994 en perspective dans l'histoire récente du Rwanda. Les massacres de masse s'y sont répétés au XX<sup>e</sup> siècle : en 1959, un conflit opposant les Hutus aux Batutsis dans le territoire sous tutelle berge a fait des milliers de morts. En décembre 1962 et janvier 1963, on a dénombré 10 000 morts dans un massacre si systématique que le Vatican a dès lors fait un parallèle avec la Shoah et évoqué un génocide. Mais le génocide le plus cruel s'est produit dans l'orgie de violence d'avril 1994.

Léo Kalinda faisait alors partie de l'équipe de journalistes internationaux de Radio-Canada, la première sur place au troisième jour du génocide. Il nous a fait entendre son **reportage du 10 avril 1994 à l'émission radiophonique *Dimanche Magazine*** (env. 18 minutes) : <https://www.dailymotion.com/video/x37srh>

La suite de cette 3<sup>e</sup> journée, le journaliste la synthétise trente ans plus tard : pendant trois mois, l'armée rwandaise composée de miliciens en partie formés par le gouvernement de François Mitterrand, tue un million de personnes associées au Front patriotique.

Cet été-là, l'équipe de journalistes de Radio-Canada a pu observer l'horreur (les cadavres, les rescapés, l'odeur, la détresse...), mais a aussi pu rencontrer le regard des femmes qui,

sans comprendre le rôle des reporters, parlaient directement, une lueur dans les yeux. Dès lors, Léo Kalinda a voulu les faire témoigner et créer le documentaire qu'il a pu réaliser en retournant au Rwanda en 2005.

Ce film, intitulé ***Mère courage***, peut être visionné en utilisant le mot de passe : **vIm2023** sur site suivant :

[Mères Courage https://vimeo.com/109755784](https://vimeo.com/109755784)

À la suite du visionnement, Léo Kalinda a proposé un échange sur différents thèmes. Les questions ont permis d'éclairer les aspects suivants :

- Les **femmes** occupent des postes importants dans tous les ministères et les différentes professions, plus que dans n'importe quel pays du monde : si ce pays s'améliore, c'est beaucoup grâce aux femmes.
- La place du **français** est la même qu'auparavant; mais le rôle de la « Mitterrandie » dans le génocide a nourri la colère du régime de Kagamé contre les Français. L'élite est toujours francophone; les écoles sont bilingues.
- Le père George-Henri Lévesque est le fondateur de **l'Université** nationale du Rwanda dont il a été recteur de 1963 à 1972. Les universités rwandaises jouent maintenant un rôle de premier plan partout en Afrique.
- On ne peut parler de réconciliation entre victimes et tueurs, mais de **cohabitation**.

Léo Kalinda nous a communiqué les liens suivants :

- *Rwanda Après le sang, l'espoir* <https://vimeo.com/1001442766> (pas de mot de passe)
- [Mères Courage https://vimeo.com/109755784](https://vimeo.com/109755784) (mot de passe : vIm2023)
- Lien audio *Rwanda Jour 3 du génocide*, 10 avril 94 : <https://www.dailymotion.com/video/x37srh>

### Conférences et cours en mode virtuel (en ligne)

Votre abonnement ou votre inscription vous donne accès aux conférences et aux cours en ligne. Vous recevrez une invitation et un lien Zoom par courriel la veille de l'activité.

Si vous souhaitez vous rafraîchir la mémoire ou vous familiariser avec l'application Zoom, vous pouvez consulter ou télécharger notre **Guide d'utilisation ICI**.

Si vous avez besoin d'une aide supplémentaire, vous pouvez le demander par courriel ([fculturelle@brebeuf.qc.ca](mailto:fculturelle@brebeuf.qc.ca)).

Fondation culturelle Jean-de-Brébeuf  
5625, av. Decelles,  
Montréal, H3T 1W4  
Téléphone : 514.342.9342, poste 5412  
[www.fondationculturellebrebeuf.org](http://www.fondationculturellebrebeuf.org)

Si vous ne souhaitez pas recevoir ce courriel *hebdomadaire*,  
veuillez nous en faire part à cette adresse : [fculturelle@brebeuf.qc.ca](mailto:fculturelle@brebeuf.qc.ca)

Vous pouvez consulter notre **politique sur la protection des renseignements personnels**  
en cliquant sur le lien suivant : <https://www.fondationculturellebrebeuf.org/index.php/confidentialite/>