

Lundi, à 13 h 30, **Hanieh Ziaei** nous conduira en **Iran** et abordera **la lutte des femmes pour la démocratie et la liberté.**

Confrontées à une triple domination (politico-religieuse, idéologique et patriarcale), les Iraniennes luttent depuis 44 ans pour leurs droits les plus fondamentaux. Mais elles semblent aujourd'hui constituer un des moteurs du changement social en Iran et se trouvent au cœur d'une révolution à la fois sexuelle, culturelle et philosophique. Leur combat paraît maintenant indissociable de la lutte du peuple pour la liberté et pour un processus démocratique en Iran.

Les femmes iraniennes déploient des modes d'action créatifs, tantôt par l'art et la culture, tantôt par la ruse et le détournement. Le slogan « *Femme – Vie – Liberté* », qui incarne la contestation, a été repris à travers une large production créative par de nombreux artistes, principalement en arts visuels.

Hanieh Ziaei est chercheuse associée à l'Observatoire sur le Moyen-Orient et l'Afrique du Nord de la Chaire Raoul-Dandurand en études stratégiques et diplomatiques. Elle détient une maîtrise en politique internationale et comparée de l'Université de Montréal et un baccalauréat en science politique (relations internationales) de l'Université Libre de Bruxelles.

Née à Téhéran, persanophone émigrée en Belgique à l'âge de 7 ans, Hanieh Ziaei a accru ses connaissances sur le monde iranien au fil de ses études. Elle s'intéresse particulièrement aux relations entre l'art et la politique sous les régimes autoritaires et totalitaires. Et elle commente l'actualité iranienne auprès des médias québécois, français et belges.



Madame Ziaei nous a communiqué deux références à découvrir sur le Web :

[Iran : « entre résistance et créativité » Par Hanieh ZIAEI, politologue et iranologue](#)
[La colère iranienne dans La Presse \(15 janv. 2023\)](#)

En présence au collège Brébeuf (à partir de 12 h 30)

- **Entrées possibles** aux portes du **5605 / 5625, av. Decelles** (accès à l'ascenseur).
ou du **5575, av. Decelles** (Pavillon Coutu : accès plus rapide et moins achalandé; un escalier à monter).
- Dans le hall de la **salle Jacques-Maurice**, vous pourrez vous inscrire, recevoir votre carte d'abonnement ou obtenir un droit d'entrée pour la conférence (10 \$).

En ligne, via Zoom

Toutes les **personnes abonnées** recevront une invitation et un lien pour la diffusion de la conférence la veille, dimanche soir. Si vous n'avez rien reçu lundi matin, avisez-nous par courriel :
fculturelle@brebeuf.qc.ca

Veillez noter ces changements au calendrier :

**Une conférence publique vous est ouverte
ce mercredi 30 octobre à 13 h à la salle Jacques-Maurice :**

La sociologue Céline Lafontaine discutera de
la marchandisation du corps humain à l'ère de la civilisation in vitro.

Tous les détails se trouvent dans [le calendrier de notre site Web](#).

Les conférences des lundis 11 et 18 novembre sont interverties :

- la conférence sur Louis Jolliet par Roger Barrette aura lieu 11 novembre;
- la conférence sur l'intelligence artificielle par Pierre Majorique Léger, le 18 novembre.

Les cours et ateliers de cette semaine

Ciné-club : *changement au programme*

La réunion du ciné-club prévue le mardi 29 octobre est annulée, car la sortie du film *Anora* dans les salles de cinéma a été reportée.

Les membres sont donc invités à visionner le film *Ici (Here)* le 5 novembre à 13h10 au **Cinéma du Quartier Latin**. Après le visionnement, le groupe se réunira au restaurant Végo pour la discussion et l'analyse du film.

Le visionnement du film *Anora* se tiendra le 19 novembre prochain, date prévue de la dernière réunion de la session. Merci de votre compréhension !

Ce mercredi 30 octobre, de 12 h 30 à 14 h 30

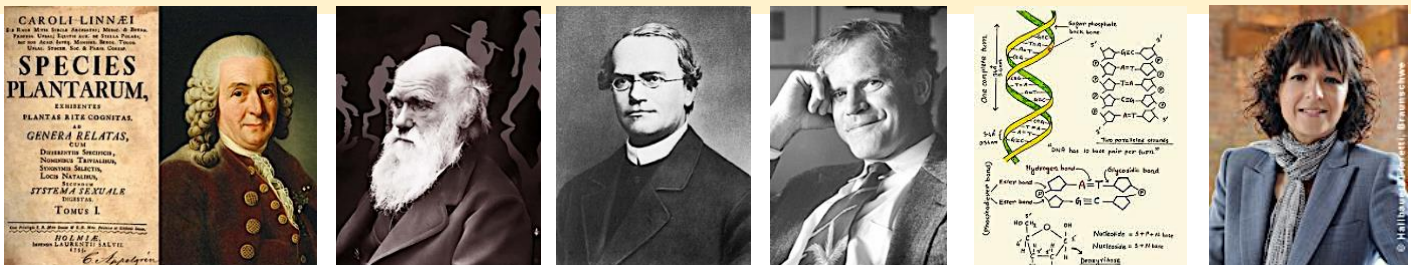
Première rencontre du **cours de biologie de Louis-Philippe Précourt**
en présence au local G1.133 et en ligne, via Zoom,

La série de quatre cours montrera que les **découvertes en génétique** ont véritablement propulsé **l'évolution de la biologie**.

Le cours de cette semaine s'attardera à l'évolution de la biologie grâce à des scientifiques marquants : Linné, Darwin, Mendel, Morgan, Watson et Crick, Mullis, Charpentier, etc.

Il présentera aussi les notions de base : nucléotides, bases azotées, structure de l'ADN, transcription et ARNm, traduction, SNPs et mutations.

Professeur de biologie au collège Brébeuf, **Louis-Philippe Précourt** détient un doctorat en nutrition.



Le Saint-Laurent, un fleuve à aimer et à célébrer **Monique Durand, une écrivaine à découvrir et à lire**

Lundi dernier, l'écrivaine Monique Durand, qui est aussi conseillère pédagogique au cégep de Sept-Îles, nous a communiqué avec passion son amour pour le Saint-Laurent, une complicité développée dès sa petite enfance à Montréal, quand son père l'amenait au port où elle pouvait voir les cargos rouillés et respirer l'air du fleuve après la pluie, « exquise odeur de poisson mort », précise-t-elle avec humour.

Ses souvenirs du fleuve de l'est de Montréal, puis, plus tard, ceux de l'air salin de Sainte-Luce-sur-Mer, en même temps que le fleuve et son existence de jeune femme s'élargissaient, ont fait naître ses premiers écrits, ont inspiré ses premiers sujets de journaliste.

Journaliste, elle écrit dans un style à la fois précis, sobre et concis. Mais c'est un **regard d'écrivaine** qui inspire cette journaliste, pour qui **l'écriture est une façon de voir**; ses reportages deviennent ainsi littéraires : ils *évoquent* comme le ferait un tableau comparé à une carte postale.

En 2014, quand le Conseil supérieur de la langue française du Québec lui décerne le prix Jules-Fournier pour l'ensemble de son œuvre dans la presse écrite, le jury souligne, ce qui la rend très fière, : « Monique Durand fait entrer la littérature en journalisme ».

Après le roman *Le petit caillou de la mémoire*, acclamé en France en 2016, elle publie en 2017 ***Saint-Laurent mon amour***, recueil de ses textes publiés dans *Le Devoir*, courts récits reflétant les différentes facettes du fleuve près de la Côte-Nord, de Gaspé, d'Anticosti, de Blanc-Sablon, la route qu'emprunte le navire ravitailleur *Bella Desgagnés* (p. 113) sans oublier *les terre-neuvas* ces Bretons qui venaient pêcher la morue sur les bancs de Terre-Neuve, neuf mois par année sans y poser le pied!

Parmi tous ces récits, certains très émouvants, elle rappelle celui du naufrage de *La Renommée* à l'automne 1736, raconté en 1742 par le Récollet Crespel, un des six rescapés (sur les 54 membres de l'équipage); texte fondateur du français d'ici que le linguiste L.-E. Hamelin a qualifié de plus riche du continent. Elle rappelle aussi le naufrage du *Carrick* à Cap-des-Rosiers en 1847, un de ces « tombeaux flottants » partis d'Irlande, dont les 48 survivants, pauvres et démunis, choisirent de s'implanter sur place après avoir enterré les 87 corps rejetés par la mer. Les Kavanagh, Synott, Robinson essaieront d'abord en Gaspésie, puis dans le reste du Québec.

En conclusion, Monique Durand nous redit sa passion du Saint-Laurent, qu'il faudrait reconnaître comme un des grands fleuves du monde. Pour elle, il est le principe vital de la nation québécoise; il est notre marqueur identitaire le plus puissant. Et il s'est inscrit fortement dans l'imaginaire de nombreux auteurs et autrices québécoises (A. Hébert, G. Vigneault, G. Lapointe, H. Dorion, S. Drapeau...). À nous de redécouvrir notre fleuve mythique dans ses eaux douces, saumâtres, salées; ses hauts-fonds, ses puissants courants, ses silences... sa vie.

Compte rendu réalisé par Michel Duffy

Prolongements

On peut découvrir **Monique Durand** sur son site personnel : <https://durandmonique.wordpress.com>
La journaliste, l'écrivaine et la grande voyageuse se révèlent aussi dans une entrevue donnée [au Devoir le 5 novembre 2022](#). Ses différentes séries publiées dans *Le Devoir* peuvent être retrouvées [sur le site du journal](#)

Diane Lamarche a proposé à l'auditoire d'écouter ***la symphonie du fleuve***, hommage rendu au Saint-Laurent par Yannick Nézet-Séguin et l'Orchestre métropolitain : <https://ici.tou.tv/yannick-nezet-seguin-et-orchestre-metropolitain-la-symphonie-du-fleuve> .

René Lortie nous a transmis son magnifique et tout récent reportage sur « une semaine en Basse-Côte-Nord sur le *Bella Desgagnés* » : <https://rlortie.ca/2024/10/basse-cote-nord-sur-le-bella-desgagnes/> .

Continuer à découvrir Marcelle Ferron

- Un événement spécial aura lieu **le samedi 2 novembre à 16 h à l'église St-Viateur** (Outremont); Éric Perron y présentera sa conférence.
- Le **Musée d'art de Joliette** présente, jusqu'en juillet 2025, une exposition intitulée *Marcelle Ferron, La somme de la liberté* (un parcours de 12 œuvres échelonnées de 1947 à 1983) : <https://www.museejoliette.org/fr/expositions/marcelle-ferron-la-somme-de-la-liberte/>
- Le site Web réalisé par les Amis de la Place Marcelle-Ferron présente de nombreuses ressources : www.Marcelleferron.org
- Le **film de Monique Crouillère, Ferron, Marcelle** (1989, 51 min.) peut être visionné sur le site de l'ONF : https://www.onf.ca/film/ferron_marcelle/
Son document de présentation est aussi très beau et instructif : <https://www3.onf.ca/sg/100130.pdf>

Conférences et cours en mode virtuel (en ligne)

Votre abonnement ou votre inscription vous donne accès aux conférences et aux cours en ligne.

Vous recevrez une invitation et un lien Zoom par courriel la veille de l'activité.

Si vous souhaitez vous rafraichir la mémoire ou vous familiariser avec l'application Zoom, vous pouvez consulter ou télécharger notre **Guide d'utilisation ICI**.

Si vous avez besoin d'une aide supplémentaire, vous pouvez le demander par courriel (fculturelle@brebeuf.qc.ca).

Fondation culturelle Jean-de-Brébeuf
5625, av. Decelles,
Montréal, H3T 1W4

Téléphone : 514.342.9342, poste 5412

www.fondationculturellebreebeuf.org

Si vous ne souhaitez pas recevoir ce courriel *hebdomadaire*,
veuillez nous en faire part à cette adresse : fculturelle@brebeuf.qc.ca

Vous pouvez consulter notre **politique sur la protection des renseignements personnels**
en cliquant sur le lien suivant : <https://www.fondationculturellebreebeuf.org/index.php/confidentialite/>