

Lundi, à 13 h 30, **Jean-Claude Dufresne** et **Barbara Maas**
nous présenteront l'édifice patrimonial **Gilles-Hocquart** :

UN BÂTIMENT, C'EST TOUTE UNE HISTOIRE



L'immeuble de style Beaux-Arts a été érigé en 1908 par les architectes Gauthier et Daoust pour l'élite francophone du monde des affaires (HEC). Au tournant des années 2000, il est converti en centre d'archives pour BAnQ, et sa requalification, réalisée par l'architecte Dan Hanganu, reçoit plusieurs prix d'architecture.

C'est donc toute une histoire qu'il nous raconte :

l'histoire d'un quartier, le square Viger et son environnement, celle des Canadiens-français et de l'enseignement supérieur, celle de BAnQ, gardienne de nos archives, mais aussi celle de l'architecture, si révélatrice de l'Histoire. **Dans un premier temps, Jean-Claude Dufresne** éclairera le **contexte historique** de ce lieu et le style architectural issu de l'École des Beaux-Arts de Paris, puis il expliquera en quoi consiste le recyclage des bâtiments patrimoniaux, celui-ci étant exemplaire. Par la suite, **Barbara Maass** présentera l'**architecture de Dan S. Hanganu** en situant le Centre d'archives BAnQ parmi cinq réalisations qui marquent l'espace montréalais et définissent son approche et son style.

Jean-Claude Dufresne a enseigné en communications au collège Brébeuf pendant 35 ans. Sa formation universitaire en architecture l'a aussi amené à développer un cours d'histoire de l'architecture qui utilisait la ville de Montréal comme laboratoire, d'où sont nés les *Circuits architecturaux*. Il s'intéresse maintenant à des immeubles significatifs aux points de vue historique et architectural.

Barbara Maass a étudié en géographie urbaine à l'Université McGill et obtenu une maîtrise en urbanisme à l'Université de la Colombie-Britannique. De retour à Montréal après 10 ans à Vancouver et à Ottawa, elle a fait une maîtrise en bibliothéconomie à l'Université de Montréal, puis a occupé un poste de bibliothécaire à la Société d'habitation du Québec pendant plus de 25 ans.



En présence au collège Brébeuf (à partir de 12 h 30)

- **Entrées possibles** aux portes du **5605 / 5625, av. Decelles** (accès à l'ascenseur).
ou du **5575, av. Decelles** (Pavillon Coutu : accès plus rapide et moins achalandé; un escalier à monter).
- Dans le hall de la **salle Jacques-Maurice**, vous pourrez vous inscrire, recevoir votre carte d'abonnement ou obtenir un droit d'entrée pour la conférence (10 \$).

En ligne, via Zoom

Toutes les **personnes abonnées** recevront une invitation et un lien pour la diffusion de la conférence la veille, dimanche soir. Si vous n'avez rien reçu lundi matin, avisez-nous par courriel :

fculturelle@brebeuf.qc.ca

Changement au calendrier dès la semaine prochaine :

Les conférences des lundis 11 et 18 novembre ont été interverties :

- le **11 novembre** aura lieu la conférence sur **Louis Jolliet** par Roger Barrette;
- la semaine suivante, la conférence sur l'intelligence artificielle par Pierre Majorique Léger.

Les activités de cette semaine

Ce mardi 5 novembre à 13 h, les membres du ciné-club

sont invités à assister à la **projection du film *Here (Ici)*** au Cinéma du Quartier Latin. Après la séance, à **15 h15**, ils sont conviés au sous-sol du **restaurant Végo** de la rue St-Denis afin d'analyser le film et d'en discuter.



Cette comédie dramatique de Robert Zemeckis, le réalisateur de *Forest Gump*, réunit à nouveau [Tom Hanks](#) et [Robin Wright](#) dans les rôles principaux. C'est assurément l'un des films les plus attendus de l'année et un sérieux prétendant aux Oscars. Adapté du roman graphique de Richard McGuire, ce film porte sur plusieurs familles et un lieu particulier qu'elles habitent. L'histoire traverse les générations, capturant l'expérience humaine dans sa forme la plus pure : une histoire d'amour, de perte, de rire et de vie.

Voir le site [Cinoche](#) pour la bande-annonce, l'horaire et les critiques du film.

Mercredi, 6 novembre à 10 h

Visite guidée de l'édifice Gilles-Hocquart, centre d'archives de BANQ

La visite du centre d'archives sera **guidée par Chantal Robinson**, membre du CA de la Fondation culturelle et guide bénévole à Bibliothèque et Archives nationales (BANQ). D'une durée de 75 minutes, elle touchera l'architecture et l'histoire de l'immeuble, ses œuvres d'art et l'histoire des archives.

Une archiviste sera disponible pour répondre aux questions à la suite de la visite.

Toutes les personnes inscrites à cette visite du 6 novembre devraient avoir reçu une confirmation par courriel. Notez qu'une seconde visite est prévue pour le jeudi 14 novembre et que l'on peut découvrir les archives nationales avec les Amis de BANQ au moment de son choix en s'inscrivant sur ce site : <https://www.banq.qc.ca/calendrier/a-venir/130757>

Jeudi, de 13 h 30 à 16 h 30

L'atelier d'écriture animé par Michèle Plomer se réunit au local A2.06

Trottes, vagabondages, cartes du cœur, voies de l'esprit, itinéraires, tortillères, GPS qui nous font faux bonds, l'atelier **Chemins** propose de chausser nos yeux de poète, de curieux de l'ordinaire et du merveilleux, et de partir à la rencontre de ces personnages en nous et tout autour qui donnent vie à l'écriture.

Au moyen de brefs exposés, d'exercices d'écriture, de lectures et de discussions dans la bonne humeur, chacune des six rencontres explore une facette de ce thème.

Luttes et combats des femmes iraniennes par Hanieh Ziaei

Lundi dernier, l'iranologue Hanieh Ziaei a tracé un tableau très détaillé de la situation des femmes en Iran depuis la révolution islamique de 1979 en insistant sur la répression dont elles sont victimes et sur les différentes formes de résistance et de lutte qu'elles mettent en œuvre.

Hanieh Ziaei a d'abord ancré son exposé dans l'actualité des dernières années par des **références*** toujours actuelles : **Narges Mohamadi** (Prix Nobel de la paix 2023 « pour son combat contre l'oppression des femmes en Iran et sa lutte pour la promotion des droits humains et la liberté pour tous ») a publié cette année le livre *Torture blanche* sur le combat qu'elle mène malgré sa détention. Une deuxième référence ravive la mémoire de **Mahsa Amini**, assassinée en 2022 « pour deux mèches de cheveux » : **Marjane Satrapi**, l'autrice de *Persépolis*, a publié un livre graphique intitulé *Femmes, vie, liberté*. Ce qui était un slogan est d'ailleurs devenu un mouvement, et le combat des femmes est devenu la lutte d'un peuple.

Madame Ziaei a par la suite élargi la perspective en examinant la situation des femmes avant et après la révolution de 1979. Des photos d'archives des manifestations de 1980 montrent la protestation contre le port du voile mais aussi la répression du régime qui impose, sous Khomeiny, une triple domination : autoritaire, idéologique et patriarcale. Les interdictions se multiplient pour soustraire les Iraniens à la culture occidentale. Mais il s'agit dès lors pour les femmes d'une régression sur le l'âge du mariage, le droit au divorce, l'accès à des fonctions publiques, la pratique des sports, les voyages, la sexualité, etc.

La **comparaison avec l'Ancien régime** met bien en évidence cette régression : en 1978, 22 femmes siégeaient au parlement et elles

comptaient pour le tiers des étudiants à l'université. La ministre de l'Éducation était une femme : Farrokhrou Parsa. Après la révolution, les femmes ont conservé des libertés, mais dans une perpétuelle ségrégation et autocensure. La hausse du niveau de l'éducation universitaire est de 39,2 % chez les Iraniennes, mais leur taux d'emploi est faible : elles constituent moins de 15 % de la main d'œuvre contre 64 % pour les hommes.

Dans la sphère publique, c'est sur le terrain social que les femmes se manifestent le plus largement. Et leurs revendications sont souvent partagées par les hommes : pluralisme politique, liberté d'expression et d'association, dénonciation de l'oppression.

Hanieh Ziaei a salué dans cette perspective le travail de femmes exceptionnelles : Shirin Ebadi (Prix Nobel de la Paix), les avocates Mehranguiz Kar, Shadi Sadr, Nasrin Sotoudeh, toutes en prison ou exil, mais à qui l'on doit des avancées sur le divorce unilatéral, la contraception ou la planification familiale et même la légitimité politique de la république islamique. Certaines endossent aussi la contestation environnementale, comme Neda Agha-Soltan, tuée en pleine rue. Elles développent des stratégies de détournement du message par le port particulier du voile ou l'écriture sur les mains. Mais la prise de parole dans la presse féminine, le roman ou la poésie * ainsi que la création artistique sont leurs principales stratégies de contre-pouvoir.

* Références

Narges Mohammadi, *Torture blanche*, Albin Michel, 2024

Marjane Satrapi, *Femme, vie, liberté* (recueil de textes et bandes dessinées), Éd. de l'Homme, 2023

Forough Farrokhzad, *Autre naissance*, Noroît, Montréal, 2017,

Simin Behbahami, *Grappe de lumière, poèmes*, Accueil : Lettres persanes, 2015

Shirin Neshat au Centre PHI, *Women Without Men*

Conférences et cours en mode virtuel (en ligne)

Votre abonnement ou votre inscription vous donne accès aux conférences et aux cours en ligne.

Vous recevrez une invitation et un lien Zoom par courriel la veille de l'activité.

Si vous souhaitez vous rafraîchir la mémoire ou vous familiariser avec l'application Zoom, vous pouvez consulter ou télécharger notre **Guide d'utilisation ICI**.

Si vous avez besoin d'une aide supplémentaire, vous pouvez le demander par courriel (fculturelle@brebeuf.qc.ca).

Fondation culturelle Jean-de-Brébeuf
5625, av. Decelles,
Montréal, H3T 1W4

Téléphone : 514.342.9342, poste 5412

www.fondationculturellebrebeuf.org

Si vous ne souhaitez pas recevoir ce courriel *hebdomadaire*,
veuillez nous en faire part à cette adresse : fculturelle@brebeuf.qc.ca

Vous pouvez consulter notre **politique sur la protection des renseignements personnels**
en cliquant sur le lien suivant : <https://www.fondationculturellebrebeuf.org/index.php/confidentialite/>