

Hidden Paradise, c'est une aventure théâtrale qui va de festival en festival depuis sa création en 2016 au OFFTA (Festival TransAmériques), une aventure née d'une indignation citoyenne face aux paradis fiscaux dénoncés par Alain Deneault.

Conceptrice, comédienne, metteuse en scène de cette pièce engagée, **Alix Dufresne** nous en présentera d'abord la **captation vidéo**, puis nous expliquera cette approche du théâtre actuel « objet de théâtre-danse-gymnastique-politique ».



Hidden Paradise est issu d'une entrevue de Marie-France Bazzo avec le philosophe Alain Deneault sur l'évasion fiscale, le 9 février 2015. Cet entretien est le matériau-même de ce spectacle, qui devient un documentaire sonore et chorégraphié où un acteur et une actrice, interprétant deux « clowns » lucides, traduisent la colère et l'impuissance des citoyens.

Après le visionnement de la pièce en vidéo, Alix Dufresne analysera la démarche théâtrale qui sous-tend un spectacle comme celui-ci. Le théâtre y apparaît comme un acte citoyen, qui veut faire réagir les spectateurs; il utilise d'ailleurs un matériau non artistique, de nature socio-politique. En même temps, ce théâtre rejoint la danse, la chorégraphie, parfois même le cirque...

Après avoir obtenu son baccalauréat en littérature de langue française et dramaturgie à l'Université de Montréal, **Alix Dufresne** a poursuivi des études de mise en scène à l'École nationale de théâtre du Canada. Diplômée en 2014, elle présente *Les paroles* de Daniel Keene au Théâtre Prospero, puis *Nuits Frauduleuses* au Centre du Théâtre d'aujourd'hui, où elle est alors artiste en résidence. Elle crée *Hidden Paradise* dès 2015 avec Marc Béland. Sa mise en scène de *La déesse des mouches à feu* au Théâtre de Quat'Sous lui vaut le Prix du meilleur spectacle Montréal 2018. Elle est artiste associée à l'Usine C, et ses créations font partie intégrante de leur programmation de 2022 à 2025. En 2022, elle a reçu le prix *John-Hirsch* du Conseil des arts du Canada.



En présence au collège Brébeuf (à partir de 12 h 30)

- **Entrées possibles** aux portes du **5605 / 5625, av. Decelles** (accès à l'ascenseur).
ou du **5575, av. Decelles** (Pavillon Coutu : accès plus rapide et moins achalandé; un escalier à monter).
- Dans le hall de la **salle Jacques-Maurice**, vous recevez votre carte d'abonnement ou obtenez un droit d'entrée pour la conférence (10 \$).

En ligne, via Zoom

Toutes les **personnes abonnées** recevront une invitation et un lien pour la diffusion de la conférence la veille, dimanche soir. Si vous n'avez rien reçu lundi matin, avisez-nous par courriel : fculturelle@brebeuf.qc.ca

Les cours et ateliers de cette semaine

Mercredi 27 octobre, de 12 h 30 à 14 h 20

Louis-Philippe Précourt présentera son **4^e cours de biologie**

en présence au local G1.133 et en ligne, via Zoom,

La série de quatre cours veut montrer que les **découvertes en génétique** ont véritablement propulsé **l'évolution de la biologie**.

Le 3^e cours a poursuivi l'analyse des impacts des variations génétiques interindividuelles en se penchant entre autres sur l'obésité (influence de la génétique sur l'appétit, le stockage des graisses, le métabolisme) et sur la vie sexuelle (comportement sexuel, implication de la musique, transsexualité, orientation sexuelle).

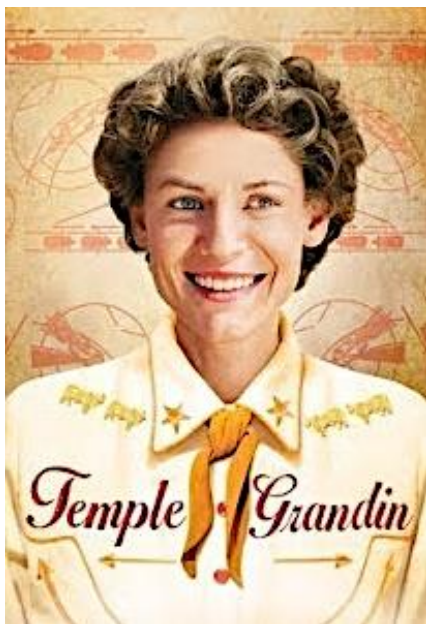
Ce 4^e et dernier cours abordera les avancées biotechnologiques récentes (technologie CRISPER/Cas-9, vaccins à ARN, utilisation de l'ADN en criminologie).

Ciné-club public du lundi 9 décembre à 13 h

Dévoilement du film surprise : *Temple Grandin*

C'est devenu une tradition, l'équipe de la Fondation culturelle vous offre d'assister gratuitement à la projection d'un film pour clore la session d'automne de façon festive.

Cette année, le responsable du Ciné-club, Jean St-Amant, a choisi de nous présenter l'excellent film biographique ***Temple Grandin***.



Ce film produit par HBO et réalisé par Mick Jackson raconte le parcours exceptionnel d'une femme autiste devenue l'une des plus éminentes scientifiques spécialisées dans l'amélioration des conditions d'élevage du bétail.

Le personnage de Temple Grandin est interprété de façon magistrale par l'actrice américaine **Claire Danes**, renommée pour son rôle de Carrie Mathison dans la série *Homeland*. Le film met aussi en vedette l'actrice britannique Julia Ormond (*Légendes d'automne*, *Sabrina*).

Les grandes qualités de ce téléfilm ont été reconnues par 15 nominations aux prix Emmy et par 3 nominations aux Golden Globes. On lui attribue la note de 94 % sur le site web d'évaluation de films *Rotten Tomatoes*.

Le film sera présenté à la salle Jacques-Maurice, en version originale anglaise avec sous-titres en français. La projection débutera à **13 h, en salle seulement**.

Vous pouvez inviter des personnes de votre entourage à vous accompagner : c'est une belle façon de faire connaître la Fondation culturelle et de célébrer la culture et le savoir.

...Un film biographique? Qui est donc Temple Grandin?

« L'intelligence artificielle ne remplacera pas l'humain, mais l'humain qui ne sait pas l'utiliser efficacement sera dépassé par l'intelligence artificielle. »

Lundi dernier, Pierre-Majorique Léger a bien illustré, tout au long de sa conférence sur l'intelligence artificielle, ce que signifiait « l'expérience utilisateur » pour un professeur chercheur à l'école des HEC. Dans une approche chaleureuse et personnelle, il a mis l'accent sur l'interaction entre les humains et la technologie, insistant même sur l'aspect neuroscientifique de celle-ci et sur la responsabilité qui nous incombe comme utilisateurs, d'où ce titre essentiel : « **Fais-moi réfléchir** ».

Dans un premier temps, il a établi un parallèle entre l'avènement du **tracteur** en 1898 et l'avènement de **l'intelligence artificielle** en 2020, deux technologies promettant d'accroître la productivité et auxquelles les humains adhèrent à peu près au même rythme. Contrairement au tracteur toutefois, l'intelligence artificielle agit dans une multitude de domaines et aura des effets sur la main d'œuvre tout en soulevant des problèmes éthiques et en bouleversant profondément l'économie du savoir. Mais comme elle est là pour rester et évoluer, il faut absolument y réfléchir et se responsabiliser.

Notre conférencier est ensuite revenu à ce qu'on appelle **l'IA générative**, ce dont nous avait parlé François Laviolette en novembre 2021 : données de masse (Big Data) et apprentissage automatique. En abordant ChatGPT, qui n'existe que depuis deux ans, il a imagé l'évolution de cette IA ainsi : l'humain s'est créé une sorte de robot ou même ...un perroquet. Il n'est donc pas question d'intelligence, mais de mathématiques, de probabilités fondées sur une quantité phénoménales de textes et d'images produits par les humains au fil des siècles.

Pierre Majorique Léger s'est alors assis à son ordinateur et a demandé à ChatGPT de générer du texte en complétant des phrases. Cette **simulation** a permis de comprendre la puissance de cette technologie fondée sur les probabilités, mais aussi ses limites :

aux questions sur un faux « James Bond », on obtient des *hallucinations* de réponses; et les masses de données utilisées sont porteuses de tous les biais des humains qui les ont créées. Ces notions de base étant clarifiées, le conférencier a enchaîné en s'appuyant sur les **neurosciences** : les « êtres d'habitudes » que sont les humains apprécient la routine, génératrice d'automatismes, parce qu'elle consomme moins d'énergie cognitive. Et il a expliqué les deux systèmes de pensées théorisés par Kahneman * : le système 1, rapide et impulsif, et le système 2, plus lent et réfléchi. Il a présenté trois **expériences** menées dans ses laboratoires où des tâches étaient exécutées avec l'aide de l'IA ou sans aide : l'analyse de CV, un apprentissage en usine et la conduite de voitures automatisées. Toutes ont montré des failles liées à la passivité de l'utilisateur de l'IA. Il faut donc absolument mettre l'accent sur le « système 2 » et **faire réfléchir**, ce qui commence par l'utilisation de l'IA pour la comprendre. Quelques pistes :

1. Utiliser l'IA ! ...mais de manière responsable
2. Apprendre à interroger ChatGPT
3. Savoir détecter les hallucinations (développer l'esprit d'investigation)
4. Maintenir l'esprit critique (face aux biais)
5. Utiliser l'IA pour maximiser sa créativité
6. Savoir programmer pour comprendre la pensée algorithmique de l'IA.

* Pierre-Majorique Léger nous a invités à considérer les deux systèmes de la pensée associés au lièvre et à la tortue. C'est dans cet esprit qu'il faut lire le livre de **Daniel Kahneman, *Thinking, Fast and Slow***, qui est traduit en français : **Systeme 1, système 2 : les deux vitesses de la pensée**, Paris, Flammarion, 2012.

Deux **visites de l'édifice Gilles-Hocquart**, Centre d'archives nationales à Montréal, ont eu lieu à la suite de la conférence de Jean-Claude Dufresne et de Barbara Maass.

Nous remercions notre collègue Chantal Robinson qui a guidé ces deux visites aux points de vue historique, architectural et artistique, ainsi que l'archiviste Marie-Pierre Nault qui a répondu aux questions des participants sur la consultation des archives.

Nous vous rappelons que vous pouvez découvrir les archives nationales avec les Amis de BAnQ en vous inscrivant sur ce site : <https://www.banq.qc.ca/calendrier/avenir/130757>

et que vous pouvez toujours faire des recherches personnelles aux *Archives nationales* :

<https://www.banq.qc.ca/notre-institution/archives-nationales-montreal/visitez-les-archives-nationales-montreal/>

Photo : Diane Lamarche, 14 novembre 2024



Conférences et cours en mode virtuel (en ligne)

Votre abonnement ou votre inscription vous donne accès aux conférences et aux cours en ligne. Vous recevrez une invitation et un lien Zoom par courriel la veille de l'activité.

Si vous souhaitez vous rafraîchir la mémoire ou vous familiariser avec l'application Zoom, vous pouvez consulter ou télécharger notre **Guide d'utilisation ICI**.

Si vous avez besoin d'une aide supplémentaire, vous pouvez le demander par courriel (fculturelle@brebeuf.qc.ca).

Fondation culturelle Jean-de-Brébeuf
5625, av. Decelles,
Montréal, H3T 1W4

Téléphone : 514.342.9342, poste 5412

www.fondationculturellebrebeuf.org

Si vous ne souhaitez pas recevoir ce courriel *hebdomadaire*,
veuillez nous en faire part à cette adresse : fculturelle@brebeuf.qc.ca

Vous pouvez consulter notre **politique sur la protection des renseignements personnels** en cliquant sur le lien suivant : <https://www.fondationculturellebrebeuf.org/index.php/confidentialite/>