

Ce lundi, à 13 h 30, dernière conférence de la session, **André Champagne** nous invite à repenser **aux années 1970**.

Ces années nous touchent, personnellement, mais que représentent-elles dans l'Histoire?

André Champagne cite d'abord Philippe Chassaing : « **Les années 1970, objet d'histoire ?** On hésiterait à poser la question, tant la période souffre d'un déficit global d'image : elle serait la décennie « du mauvais goût », qui n'existe pas, une pause après les années 1960 « trop longues », une période « dépourvue de tout thème dominant ou de direction particulière », une douche froide après l'excitation frénétique des années 1960, des années de doute. » (*Les années 1970 - Fin d'un monde et origine de notre modernité*, Armand Colin, 2008)

Il nous rappellera que cette décennie est marquée par le choc pétrolier de 1973, la fin de la croissance économique de l'après-guerre et le début d'un cycle affecté par le chômage, l'inflation et une croissance ralentie. D'après Tom Wolfe, c'est la « *Me Decade* », celle de l'individualisme et de la quête du bien-être dans l'érotisme, l'épanouissement personnel, l'écologisme et le *New Age*.

La décennie se termine avec des réformes qui bouleverseront le monde jusqu'à aujourd'hui : la révolution islamique en Iran, la modernisation économique de la Chine et la révolution conservatrice de Margaret Thatcher.



André Champagne a fait ses études universitaires en histoire à l'Université de Montréal. Après y avoir obtenu un baccalauréat et une maîtrise, il a enseigné l'histoire au collège Brébeuf pendant 34 ans.

Il était tout jeune professeur quand il a commencé, en 1983, à présenter des conférences à la Fondation culturelle et à développer son style de communicateur et de vulgarisateur dans cette discipline qui le passionnait. Après sa retraite, il a poursuivi dans cette voie aux Belles soirées et Belles heures de l'Université de Montréal.

Son dynamisme, sa curiosité et son appétit de lecteur ont aussi caractérisé ses chroniques à la radio. Les entrevues qu'il y a réalisées ont été publiées dans sept recueils d'*Entretiens avec l'Histoire* (Septentrion).

En présence au collège Brébeuf (à partir de 12 h 30)

- **Entrées possibles** aux portes du **5605 / 5625, av. Decelles** (accès à l'ascenseur).
ou du **5575, av. Decelles** (Pavillon Coutu : accès plus rapide et moins achalandé; un escalier à monter).
- Dans le hall de la **salle Jacques-Maurice**, vous recevez votre carte d'abonnement ou obtenez un droit d'entrée pour la conférence (10 \$).

En ligne, via Zoom

Toutes les **personnes abonnées** recevront une invitation et un lien pour la diffusion de la conférence la veille, dimanche soir. Si vous n'avez rien reçu lundi matin, avisez-nous par courriel : fculturelle@brebeuf.qc.ca

Les cours et ateliers de cette semaine

Jeudi, de 13 h 30 à 16 h 30

L'atelier d'écriture animé par Michèle Plomer se réunit au local A2.06

Trottes, vagabondages, cartes du cœur, voies de l'esprit, itinéraires, tortillères, GPS qui nous font faux bonds, l'atelier **Chemins** propose de chauffer nos yeux de poète, de curieux de l'ordinaire et du merveilleux, et de partir à la rencontre de ces personnages en nous et tout autour qui donnent vie à l'écriture.

Au moyen de brefs exposés, d'exercices d'écriture, de lectures et de discussions dans la bonne humeur, chacune des six rencontres explore une facette de ce thème.

Ciné-club ouvert à toutes et tous le lundi 9 décembre à 13 h : *TEMPLE GRANDIN*

Mais qui est donc Temple Grandin, sujet de ce film biographique?

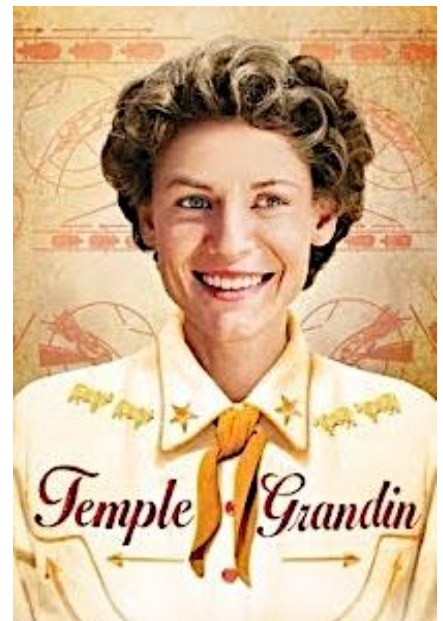
Nous découvrons, en furetant sur son site Web, que cette femme née en 1947 est toujours très active : <https://www.templegrandin.com/templehome.html>. Elle fait des conférences et des webinaires, publie des livres sur l'autisme et poursuit ses recherches sur le bien-être et l'élevage des animaux. Le site que lui consacre Wikipédia est aussi très bien fait :

https://fr.wikipedia.org/wiki/Temple_Grandin

Le film produit par HBO et réalisé par Mick Jackson raconte le parcours exceptionnel de cette femme autiste devenue l'une des plus éminentes scientifiques spécialisées dans l'amélioration des conditions d'élevage du bétail.

Son personnage est interprété de façon magistrale par l'actrice américaine **Claire Danes**, renommée pour son rôle de Carrie Mathison dans la série *Homeland*. Le film met aussi en vedette l'actrice britannique Julia Ormond (*Légendes d'automne*, *Sabrina*).

Les grandes qualités de ce téléfilm ont été reconnues par 15 nominations aux prix Emmy et par 3 nominations aux Golden Globes. On lui attribue la note de 94 % sur le site web d'évaluation de films *Rotten Tomatoes*.



Le film sera présenté à la salle Jacques-Maurice, en version originale anglaise avec sous-titres en français. La projection débutera à **13 h, en salle seulement**.

Vous pouvez inviter des personnes de votre entourage à vous accompagner : c'est une belle façon de faire connaître la Fondation culturelle et de célébrer la culture et le savoir.

Pour Alix Dufresne, « faire du théâtre, c'est créer du sens »

Lundi dernier, Alix Dufresne, metteuse en scène, autrice et comédienne, nous a fait partager un objet théâtral très spécial, *Hidden Paradise*. La longévité de cette pièce créée il y a près de 10 ans témoigne de l'intérêt de la création théâtrale documentaire et engagée. « Faire du théâtre avec des objets non théâtraux, c'est donner du sens à ce qui n'en a pas ».

C'est dans cette perspective que notre conférencière a souligné, d'entrée de jeu, la nécessité d'accorder de l'importance à l'art, car l'art est en danger, et toujours à défendre, autant à l'école que dans la société. Il faut lutter contre la désaffection et le sous-financement.

Alix Dufresne a ensuite résumé son **cheminement** depuis la fin de sa formation à l'École nationale de théâtre en 2014. *Les Paroles* de Daniel Keene a été sa première mise en scène professionnelle au théâtre Prospero ([on peut voir sa présentation ici](#)). Dès le départ, elle mettait l'accent sur le travail du corps, une approche qu'elle a développée dans *Nuits frauduleuses* au Centre du Théâtre d'aujourd'hui ([présentation ICI](#)). Invitée à mettre en scène *La déesse des mouches à feu* au Théâtre de Quat'Sous, elle fait valoir sa vision personnelle du roman de Geneviève Pettersen, interprété par des adolescentes non professionnelles, et cette production obtient, en 2018, le prix de l'association des critiques pour le meilleur spectacle présenté à Montréal (voir [le cahier dramaturgique](#) de cette pièce). *Féministe pour homme*, un solo interprété par Sophie Cadieux à l'Usine C ([voir un extrait ICI](#)), aborde le thème du patriarcat avec humour; et le critique Christian St-Pierre souligne que la metteuse en scène y excelle dans l'art « d'unir le mot et le geste, le ludisme et la dénonciation ». Traiter un sujet sérieux tout en faisant rire, c'est aussi une caractéristique de *Malaise dans la civilisation* présenté au Québec et à Avignon depuis deux ans ([Présentation ici](#)). Ce spectacle encore en

tournée au Canada et aux États-Unis montre l'importance du rayonnement international pour qu'une pièce québécoise vive plus que deux semaines.

Hidden Paradise, dont l'aventure a débuté en 2015, est construit sur un texte étranger au théâtre et s'appuie presque entièrement sur le travail du corps; la dénonciation repose sur l'absurdité et le comique. Avant de nous en présenter la **captation vidéo**, Alix Dufresne a précisé que tout le texte utilisé (et sans cesse répété dans le spectacle) était le verbatim de l'entretien radiophonique entre Marie-France Bazzo et Alain Deneault au sujet des paradis fiscaux. ([Voir la présentation du FTA](#))

Après la présentation de la pièce dans son entièreté, Alix Dufresne a répondu à de nombreuses **questions** intéressantes. Celles-ci ont touché autant le caractère angoissant du sujet ainsi interprété que le processus qui a mené à la répétition et à la chorégraphie ou même la dénonciation versus les solutions. Le titre en anglais? Parce que la finance se passe mondialement dans cette langue. Quelqu'un a finalement mentionné à quel point les artistes sont importants, eux qui ont des antennes... et peuvent nous ouvrir les yeux.

N. B. : L'enregistrement de la conférence a repris la captation vidéo originale de la pièce. L'ensemble est donc meilleur que ne l'était la présentation sur Zoom. Les personnes abonnées peuvent demander ce lien par courriel.

Conférences et cours en mode virtuel (en ligne)

Votre abonnement ou votre inscription vous donne accès aux conférences et aux cours en ligne.

Vous recevrez une invitation et un lien Zoom par courriel la veille de l'activité.

Si vous souhaitez vous rafraichir la mémoire ou vous familiariser avec l'application Zoom, vous pouvez consulter ou télécharger notre **Guide d'utilisation ICI**.

Si vous avez besoin d'une aide supplémentaire, vous pouvez le demander par courriel (fculturelle@brebeuf.qc.ca).

Fondation culturelle Jean-de-Brébeuf
5625, av. Decelles,
Montréal, H3T 1W4

Téléphone : 514.342.9342, poste 5412

www.fondationculturellebrebeuf.org

Si vous ne souhaitez pas recevoir ce courriel *hebdomadaire*,
veuillez nous en faire part à cette adresse : fculturelle@brebeuf.qc.ca

Vous pouvez consulter notre **politique sur la protection des renseignements personnels**
en cliquant sur le lien suivant : <https://www.fondationculturellebrebeuf.org/index.php/confidentialite/>