

Lundi, à 13 h 30, nous allons à la rencontre de **Louis Jolliet**
avec l'historien **Roger Barrette**.

Nous découvrirons un géant méconnu de notre histoire.

En 1673, **Louis Jolliet** a été le premier Européen à explorer le Mississippi et une bonne partie du centre des États-Unis actuels. Mais cet homme extraordinaire avait mille talents : organiste, explorateur au long cours, cartographe, entrepreneur d'exception (fourrures, pêcheries), premier seigneur de l'île d'Anticosti et hydrographe du roi.

Il est le premier Québécois à être connu internationalement de son vivant.

Sa vie n'est toutefois pas un long fleuve tranquille. Les catastrophes succèdent aux exploits.

Suzor-Côté, *Louis Jolliet*. Maquette pour le monument au Parlement de Québec (MNBAQ)



Roger Barrette est secrétaire général de la Commission de la mémoire franco-québécoise ([CMFQ](#)). En 2019, après la publication de deux livres consacrés aux rapports de De Gaulle avec le Québec, il nous avait présenté une conférence très appréciée sur ce sujet.

Il détient une maîtrise en histoire de l'Université d'Ottawa et une maîtrise en management de l'École nationale d'administration publique (ENAP). Il enseigne périodiquement à l'Université Laval, à l'Université de Sherbrooke et à l'UQTR. Il a présidé plusieurs organismes socioéconomiques et associations culturelles, dont l'Association Québec-France et la Société historique de Québec.

En 2021, M. Barrette a reçu la médaille des aînés décernée par le lieutenant-gouverneur du Québec pour ses réalisations et son bénévolat remarquables. En 2023, il a été nommé chevalier de l'Ordre national du Mérite de la République française pour honorer son important engagement dans la relation franco-québécoise ainsi que ses ouvrages consacrés à De Gaulle.

En présence au collège Brébeuf (à partir de 12 h 30)

- **Entrées possibles** aux portes du **5605 / 5625, av. Decelles** (accès à l'ascenseur).
ou du **5575, av. Decelles** (Pavillon Coutu : accès plus rapide et moins achalandé; un escalier à monter).
- Dans le hall de la **salle Jacques-Maurice**, vous recevez votre carte d'abonnement ou obtenez un droit d'entrée pour la conférence (10 \$).

En ligne, via Zoom

Toutes les **personnes abonnées** recevront une invitation et un lien pour la diffusion de la conférence la veille, dimanche soir. Si vous n'avez rien reçu lundi matin, avisez-nous par courriel : fculturelle@brebeuf.qc.ca

Les cours et ateliers de cette semaine

Mercredi 13 octobre, de 12 h 30 à 14 h 30

Louis-Philippe Précourt présentera son **2^e cours de biologie**

en présence au local G1.133 et en ligne, via Zoom,

La série de quatre cours veut montrer que les **découvertes en génétique** ont véritablement propulsé **l'évolution de la biologie**. La première rencontre a fait découvrir les scientifiques les plus marquants à cet égard ainsi que les notions de base de la génétique.

Le cours de cette semaine analysera de façon plus concrète **l'impact des variations génétiques interindividuelles sur la santé et le comportement** : études menées sur les jumeaux, cancer, *warrior gene*, susceptibilité aux dépendances, adaptations à l'altitude, adaptations à la haute performance sportive, etc.

À la suite du premier cours, Louis-Philippe Précourt nous a envoyé des vidéos de dessins animés (en anglais, sous-titrés), qui vulgarisent et illustrent les notions de bases qu'il avait synthétisées :

- la réplication de l'ADN : <https://www.youtube.com/watch?v=Qqe4thU-os8>
- l'expression des gènes : <https://www.youtube.com/watch?v=eb1pkw3XapE>
- la synthèse des protéines : <https://www.youtube.com/watch?v=oefAI2x2CQM>

Jeudi, 14 novembre à 14 h

Visite guidée de l'édifice Gilles-Hocquart, centre d'archives de BAnQ

La visite du centre d'archives sera **guidée par Chantal Robinson**, membre du CA de la Fondation culturelle et guide bénévole à Bibliothèque et Archives nationales (BAnQ). D'une durée de 75 minutes, elle touchera l'architecture et l'histoire de l'immeuble, ses œuvres d'art et l'histoire des archives.

Une archiviste sera disponible pour répondre aux questions à la suite de la visite.

Toutes les personnes inscrites à cette visite du 14 novembre recevront une confirmation par courriel.

Notez que l'on peut découvrir les archives nationales avec les Amis de BAnQ au moment de son choix en s'inscrivant sur ce site : <https://www.banq.qc.ca/calendrier/a-venir/130757>

Jeudi à 13 h 30, le cercle de lecture se réunit en présence au local A2.06.

Cette 3^e rencontre consacrée à la **littérature américaine** s'arrête sur deux auteurs de la seconde moitié du XX^e siècle : Paul Auster (1947-2024) et Louise Erdrich (née en 1954), un écrivain et une écrivaine à l'appartenance géographique très importante (lui à New York, elle au Minnesota), l'un représentant la post modernité américaine, l'autre la littérature autochtone.

Nous nous pencherons sur leurs œuvres les plus récentes : *Baumgartner*, *Celui qui veille* ou *La Sentence*.

L'édifice Gilles-Hocquart : toute une histoire

Lundi dernier, trois fidèles alié-es de la Fondation culturelle ont combiné leurs compétences et leur enthousiasme pour nous présenter l'édifice Gilles-Hocquart, de son édification au début du XX^e siècle, grâce aux architectes Gauthier et Daoust, jusqu'à sa requalification en centre d'archives pour BAnQ au tournant du XXI^e siècle, grâce à l'architecte Dan Hanganu.

Jean-Claude Dufresne a d'abord expliqué les origines de cet édifice construit en 1910 au square Viger comme **première École des hautes études commerciales** (trois autres ont été édifiées par la suite). Sa mission, qui était de former des Canadiens-Français pour le monde des affaires, explique son emplacement près de la gare Viger, à proximité du Quartier latin et du Vieux-Montréal, où se brassaient alors les affaires. Le square, avec son parc, ses serres, son côté européen et ses célébrations, était aussi très prisé de la bourgeoisie canadienne-française de l'époque. La monumentalité de l'édifice illustre d'ailleurs le besoin d'affirmation économique et politique de cette élite.

Son style Beaux-Arts est très recherché à l'époque, car de nombreux architectes nord-américains ayant étudié aux « Beaux-Arts de Paris » ont exploité ici cette architecture en vogue sous Napoléon III, inspiré du passé gréco-romain et que valorise le « Prix de Rome » : monumentalité de l'immeuble, composition symétrique, parement clair, sculptures d'inspiration grecque, colonnes ioniennes, étage-couronne du bâtiment, balustrade d'inspiration renaissance, corniche à médaillons...

L'école de HEC occupera l'immeuble jusqu'en 1970 ; puis le collège Dawson jusqu'en 1988. Le gouvernement du Québec s'en sert par la suite, entre autres pour ses tables de négociation. Et en 1998, l'édifice hérite de sa vocation actuelle comme **Centre d'archives de BAnQ** : la requalification est alors confiée à l'architecte [Dan S. Hanganu](#) en collaboration avec la [Firme Provencher Roy](#). Ces hyperliens illustrent leur travail sur ce bâtiment.

C'est avec émotion que **Barbara Mass** a pris la suite pour nous présenter **l'architecte Dan Hanganu**, un homme selon elle trop peu connu; un créateur audacieux qui a laissé en héritage à Montréal de nombreux projets architecturaux remarquables, comme le musée Pointe-à-Callière, la bibliothèque Marc Favreau ou la nouvelle école des HEC, chemin de la Côte Sainte-Catherine. Elle lui a rendu hommage en présentant de nombreuses photos de ses réalisations pour que nous en percevions la beauté et l'intérêt architectural.

Pour le Centre d'archives, Hanganu intègre la nouvelle et l'ancienne architecture de façon harmonieuse. L'agrandissement des lieux inclut la résidence Jodoin et préserve le patrimoine bâti. Mais au sein de nouvelles structures, il crée des espaces fonctionnels, esthétiques, et choisit des matériaux à la fois bruts et modernes, baignés dans une abondance de lumière.

Cette manière Hanganu de fondre ses projets dans leur milieu, Barbara Maas l'observe aussi au [musée Pointe-à-Callière](#), terminé pour le 350^e anniversaire de Montréal : *L'Éperon* de l'édifice principal rappelle autant un fort ou une voile que la tour de l'ancien édifice près du fleuve Saint-Laurent. [La Bibliothèque Marc Favreau](#) située juste à côté de la station de métro Rosemont témoigne aussi de ces préoccupations.

C'est **Chantal Robinson**, guide à BAnQ, qui a conclu la rencontre en précisant que le Centre d'archives fait partie du [réseau des Archives nationales](#) présentes partout au Québec, qu'il est ouvert au public pendant la semaine et qu'on peut y faire des recherches de tous ordres. Voir page 2 pour les visites.

Compte rendu réalisé par Michel Duffy

Conférences et cours en mode virtuel (en ligne)

Votre abonnement ou votre inscription vous donne accès aux conférences et aux cours en ligne.

Vous recevrez une invitation et un lien Zoom par courriel la veille de l'activité.

Si vous souhaitez vous rafraîchir la mémoire ou vous familiariser avec l'application Zoom, vous pouvez consulter ou télécharger notre **Guide d'utilisation ICI**.

Si vous avez besoin d'une aide supplémentaire, vous pouvez le demander par courriel (fculturelle@brebeuf.qc.ca).

Fondation culturelle Jean-de-Brébeuf
5625, av. Decelles,
Montréal, H3T 1W4

Téléphone : 514.342.9342, poste 5412

www.fondationculturellebrebeuf.org

Si vous ne souhaitez pas recevoir ce courriel *hebdomadaire*,
veuillez nous en faire part à cette adresse : fculturelle@brebeuf.qc.ca

Vous pouvez consulter notre **politique sur la protection des renseignements personnels**
en cliquant sur le lien suivant : <https://www.fondationculturellebrebeuf.org/index.php/confidentialite/>