

Ce lundi, vous êtes toutes et tous invités au cinéma
à la salle Jacques-Maurice à **13 h.**



Le Ciné-club de la
Fondation culturelle Brébeuf
présente

HBO ORIGINAL

Temple Grandin

un téléfilm nommé
pour 15 prix Emmy
et 3 Golden Globes

avec
Claire Danes
et **Julia Ormond**

94%
Rotten Tomatoes

Invitez vos amis
et amies à cette
projection gratuite !

Projection offerte gratuitement à tous les membres de la Fondation culturelle Brébeuf.
Lundi 9 décembre 2024 à 13 h à la salle Jacques-Maurice.

Le film raconte le parcours exceptionnel d'une femme autiste devenue l'une des plus éminentes scientifiques spécialisées dans l'amélioration des conditions d'élevage du bétail.

Il sera présenté en version originale anglaise avec sous-titres en français.

Le visionnement sera précédé d'une courte introduction et suivi d'une période de discussion animée par le responsable du Ciné-club, Jean St-Amant.

Cette activité gratuite est ouverte à toutes celles et à tous ceux qui s'intéressent aux activités de la Fondation culturelle. Vous pouvez inviter des personnes de votre entourage à vous accompagner et ainsi leur faire découvrir notre association.

Rappelez-vous **que le film débute à 13 h à la salle Jacques-Maurice** et que ...
... le stationnement sera accessible.

En présence au collège Brébeuf (aucune diffusion en ligne)

Entrées possibles aux portes du **5605 / 5625, av. Decelles** (accès à l'ascenseur).ou
du **5575, av. Decelles** (Pavillon Coutu : accès rapide; un escalier à monter), à **partir de 12 h 30.**

Un dernier atelier cette semaine

Ce mardi, 10 décembre, le cercle de lecture se réunit à partir de 12 h 30 au local A2.06

La discussion, qui débutera à 13 h 30, portera sur des écrivains américains qui publient au XXI^e siècle, Jesmyn Ward, Colson Whitehead et Hernan Diaz. Au terme de notre approche chronologique de la littérature américaine, nous examinerons le regard que ces romanciers et cette romancière portent sur leur culture, mais aussi la richesse de leur imaginaire et de leur écriture.

Par la suite, nous déciderons des auteurs et autrices à privilégier lors de la prochaine session.

Les années 1970 : une décennie de transition qui fait encore l'histoire

Lundi dernier, André Champagne a utilisé sa verve de conteur pour nous faire revivre les années 1970 et sa compétence d'historien pour mettre en évidence les événements significatifs d'une décennie qui a façonné notre présent.

Il a abordé les années 70 dans une perspective globale, mondiale (distincte de la québécoise). Au sortir des années de contestation de la décennie précédente, le monde passe d'une période de rêve collectif à une période individualiste bien incarnée, au point de vue socio-culturel, par le passage de la musique rock à la musique disco et *new wave*.

Il s'agit, d'après notre historien, d'une **césure historique** majeure qui met un terme à la période des *trente glorieuses*, marquées par l'émergence des classes moyennes, l'augmentation significative de la syndicalisation et le coût très bas du pétrole. À la fin de Deuxième Guerre mondiale, le Canada avait mis en place le plan britannique Beveridge, et les États-Unis, le GI Bill, permettant de développer des programmes sociaux. La prospérité qui en a résulté reposait toutefois sur des taux de syndicalisation et d'imposition élevés : on faisait payer les riches... Ceci était possible parce que les États-Unis n'avaient pas de compétition, d'une part, et voulaient contrer le Communisme d'autre part.

Au début des années 70, le Japon et l'Allemagne deviennent de redoutables compétiteurs, particulièrement dans l'industrie de l'automobile, et le choc pétrolier entraîne une hausse du coût

du pétrole. Commence alors la délocalisation des entreprises. Au point de vue politique, cela signifie la fin d'une domination des Démocrates et, historiquement, la fin de la prospérité, la remise en question des programmes sociaux et l'amorce de ce que l'on vit maintenant.

C'est pendant les années 70 que se produit le **rapprochement avec la Chine**. Si le début de la décennie avait laissé entrevoir une progression de la gauche dans le monde, l'arrivée au pouvoir de Deng Xiaoping, qui lance les quatre modernisations inspirées du capitalisme, marque un changement de perspective et l'éclosion de la Chine concurrentielle que nous connaissons.

En Grande Bretagne, c'est Margaret Thatcher qui créera la césure. Éluë cheffe du parti Conservateur, elle limite le pouvoir des syndicats et bouleverse une économie dépendante des mines de charbon. Elle influencera Reagan en soutenant que **l'État n'est pas la solution**, d'où les déréglementations.

En 1979, le bouleversement majeur vient de la **révolution islamique** en Iran : le retour de Khomeini et la prise du pouvoir par les Mollahs transforment rapidement l'ordre du monde. Les attentats qui surviennent en Europe et en Amérique suscitent une prise de conscience.

Les années 70 ont donc changé radicalement la dynamique historique. Elles instaurent, par-dessus tout, d'après André Champagne, une époque où se développent les inégalités; il nous incite d'ailleurs à regarder le documentaire *Inequality for All* [ICI](#).

Les années 1970

Bibliographie d'André Champagne

Chassaigne, Philippe. *Les années 1970 - Fin d'un monde et origine de notre modernité*, Armand Colin, 2008

Gerstle, Gary. *The Rise and Fall of the Neoliberal Order: America and the World in the Free Market Era*. New York, NY: Oxford University Press. 2022

Patterson, James T. *Restless Giant. The United States from Watergate to Bush v. Gore*. Oxford University Press. 2005

Schulman, Bruce. *The Seventies: The Great Shift in American Culture, Society, and Politics*. Da Capo Press, 2022

Stein, Judith. *Pivotal Decade: How the United States Traded Factories for Finance in the Seventies*. Yale University Press, 2010

Cowie, Jefferson. *Stayin' Alive: The 1970s and the Last Days of the Working Class*. New press, 2010

Caryl, Christian. *Strange Rebels: 1979 and the Birth of the 21st Century*, Basic Books, 2012

Lasch, Christopher. *La culture du narcissisme : la vie américaine à un âge de déclin des espérances*. Éd. Climats, 2000

Parham, Ramin et Taubmann, Michel. *Histoire secrète de la révolution iranienne*. Denoël, 2009

Dikötter, Frank, *La Chine après Mao : l'éveil d'une superpuissance*. Paris, Tallandier, 2023

André Champagne a aussi recommandé le documentaire *Two American Families 1991 – 2024*, un film qu'on peut visionner sur certaines plateformes vidéo.



**L'équipe de la Fondation culturelle
vous souhaite
de joyeuses fêtes!**

La session hiver-printemps 2025
débutera le 17 février.

Le premier bulletin, ainsi que le programme,
seront envoyés vers le 15 janvier :
ce sera le début des inscriptions!

Bonnes vacances!

Fondation culturelle Jean-de-Brébeuf
5625, av. Decelles,
Montréal, H3T 1W4
Téléphone : 514.342.9342, poste 5412
www.fondationculturellebrebeuf.org

Si vous ne souhaitez pas recevoir ce courriel *hebdomadaire*,
veuillez nous en faire part à cette adresse : fculturelle@brebeuf.qc.ca

Vous pouvez consulter notre **politique sur la protection des renseignements personnels**
en cliquant sur le lien suivant : <https://www.fondationculturellebrebeuf.org/index.php/confidentialite/>