



HIVER / PRINTEMPS 2025

**DES CONFÉRENCES
DES COURS, DES ATELIERS**
en salle et en ligne



Plectrophanes des neiges
Photo de René Lortie,
Cap Tourmente, 2007



Oiseaux de nuit, détail
Edward Hopper, *Nighthawks*, 1942
Art Institute Chicago

5625, av. Decelles, Montréal, H3T 1W4 514.342.9342, poste 5412
Métro Côte-des-Neiges Autobus 119, 51, 129, 165

www.fondationculturellebrebeuf.org

fculturelle@brebeuf.qc.ca

DE L'HIVER AU PRINTEMPS 2025 À LA FONDATION CULTURELLE JEAN-DE-BRÉBEUF

Au cœur des crises qui secouent nos sociétés, face aux conflits, à la désinformation et à l'aveuglement, nous voulons mettre l'accent sur l'apprentissage à travers l'échange et la rencontre; nous souhaitons aussi approfondir notre réflexion et nos connaissances tout en recherchant la beauté, source d'émerveillement et de bien-être.

Au fil des semaines, nous retrouverons des personnes-ressources bien familières et nous en découvrirons de nouvelles dans différents champs du savoir, selon une tradition établie il y aura bientôt 50 ans. Les conférences du lundi et les cours du mercredi seront offerts en présence et en ligne, mais nous vous invitons à vous rendre sur place le plus souvent possible pour profiter pleinement des rencontres.

Le bulletin hebdomadaire, envoyé par courriel, vous permettra de suivre la programmation, de noter de possibles changements et d'obtenir de précieux compléments d'information. Assurez-vous de le recevoir en nous communiquant votre adresse électronique.

BONNE SESSION!

Abonnement, inscription et droits d'entrée

L'abonnement de 40 \$ donne accès à toutes les conférences, que ce soit en salle ou en ligne (Zoom), et il permet de s'inscrire à tarif réduit aux autres activités.

L'abonnement n'est pas nécessaire pour assister à une conférence en personne; les droits d'entrée sont alors de 10 \$.

L'inscription est nécessaire pour toutes les activités en ligne, ainsi que pour les cours et ateliers (en personne ou en ligne).

Inscription : Par la poste (formulaire ci-joint) ou sur le site Web
En personne avant une conférence ou un cours

LES CONFÉRENCES DU LUNDI, 13 h 30

- En personne à la salle Jacques-Maurice, 5625, Decelles : sans frais pour les abonnés, 10 \$ pour les non-abonnés.
- En ligne, par Zoom : les abonnés reçoivent l'invitation et le lien par courriel.

Le lundi 17 février à 13 h 30

L'ENGAGEMENT EN ART CONTEMPORAIN, quelques exemples récents

L'installation vidéo de Anri Sala au MBAM est adaptée de l'œuvre *Ravel Ravel* (2013), exposée pour la première fois à la 55^e Biennale de Venise.



Kapwani Kiwanga: *Trinket* [Pacotille], 2024, Pavillon du Canada. La Biennale di Venezia.

C'est l'occasion de réfléchir à l'engagement et à l'ouverture sur le monde, caractéristique de la Biennale 2024 où le Canada était représenté par Kapwani Kiwanga. Son installation immersive était faite de perles et se référait à des siècles d'échanges commerciaux et de rapports de pouvoir. C'est ainsi par les thèmes abordés et les intentions manifestées que l'art apparaît clairement engagé. Qu'en est-il de la forme? Nous examinerons dans le même esprit *documenta Kassel*, une exposition quinquennale d'art contemporain en Allemagne. On se demandera à qui s'adressent ces œuvres et comment l'art peut créer des ponts entre les cultures, les sociétés, les individus.

Nous ferons aussi le point sur l'art contemporain à Montréal, les expositions, les lieux et les événements qu'il vaudra la peine de découvrir dans les prochains mois.

Conférencier : **Nicolas Mavrikakis**, critique d'art et professeur d'histoire de l'art au collège Brébeuf

Le lundi 24 février à 13 h 30

NOUVEAUX ENJEUX DE LA POLITIQUE DE L'IMMIGRATION AU QUÉBEC

La *politique de l'immigration* correspond à l'ensemble des luttes, des délibérations et des processus politiques associés au thème de l'immigration. À l'échelle mondiale, depuis le début des années 2000, les questions liées à l'immigration sont de plus en plus politisées. Elles incluent, entre autres, l'accueil des réfugiés, le contrôle des frontières, les mécanismes de sélection des immigrants, les seuils annuels d'immigration ainsi que l'accueil et l'intégration des immigrants. Comment se profile cette politique de l'immigration contemporaine au Canada et au Québec? Qui y participe, et où a-t-elle lieu? Quels sont les grands principes qui permettent de mieux la comprendre? Quel rôle y joue l'immigration temporaire? Comment la politique de l'immigration est-elle compatible avec les droits humains?

Conférencière : **Mireille Paquet**, Ph. D., professeure agrégée de science politique à l'Université Concordia, Titulaire de la chaire de recherche en politique de l'immigration

Le lundi 3 mars à 13 h 30

LA DÉSObÉISSANCE CIVILE

Le concept de « désobéissance civile » s'est développé à partir d'une conférence prononcée en 1848 par Henry David Thoreau après qu'il eut milité pour la cause abolitionniste et aidé des esclaves en fuite à franchir la frontière canadienne.

Est-ce que la résistance pacifique est un geste strictement individuel qui relève de la seule conscience ou s'agit-il d'un geste forcément collectif? Et comme la désobéissance civile entretient des rapports ambigus avec la violence, est-ce qu'on peut recourir à des actes de sabotage en toute impunité? Peut-on désobéir pour défendre des choix éthiques discutables?

Nous analyserons l'héritage de Thoreau et en débattons à travers les mouvements écologiste, féministe, altermondialiste, les printemps arabe et érable, Occupy Wall Street, etc.

Conférencière : **Francine Gagnon**, professeure de philosophie

Le lundi 10 mars à 13 h 30

RAVEL, 150 ANS

Le 150^e anniversaire de naissance de Maurice Ravel sera l'occasion de mettre en lumière les moments les plus déterminants de sa vie : son enfance et les influences paternelles et maternelles, ses études au Conservatoire dans la classe de Gabriel Fauré, ses frasques avec le « club des Apaches », sa participation à la guerre de 14-18 et son camion, la mort de sa mère et sa dépression, la grande période de maladie et le drame du compositeur qui entend ses œuvres dans sa tête mais ne peut les écrire... Puis, après la saga des diagnostics, l'intervention chirurgicale et son décès à 62 ans.

Parmi les œuvres, on s'attardera à *L'enfant et les sortilèges*, féerie-ballet écrite par Colette, qui choisit Ravel pour la musique. La production qu'en fit Radio-Canada en 1956 fut remarquée au congrès international de la musique à Salzbourg. La création du *Concerto pour la main gauche* (œuvre présentée au MBAM) sera mise en contexte. On évoquera aussi le séjour de Ravel à Montréal en 1928 au théâtre St-Denis.

Conférencier : **Michel Dussault**, pianiste, professeur retraité de l'UQTR

Le lundi 17 mars à 13 h 30

GAZA AVANT LE 7

Avant le 7 octobre 2023, 2,3 millions de personnes vivaient dans la bande de Gaza, ce territoire palestinien de 360 kilomètres carrés à l'histoire millénaire, en état de siège depuis des décennies. Le matin du 7 octobre 2023, le Hamas a taillé une brèche dans la muraille qui la coupait du monde pour attaquer Israël. Dans les heures suivantes, l'armée israélienne s'est lancée à l'assaut de Gaza pour y « anéantir » le Hamas. Cette conférence nous emmène au cœur de ce territoire où régnaient une vie en sursis, un quotidien bringuebalant, prodigieusement humain mais toujours chevillé à un conflit devenu la mère nourricière de ses enfants, à un espoir qui refusait de mourir. De quoi Gaza, en état de siège, était-elle vraiment le nom? N'était-elle, finalement, que le symbole de nos échecs?

Conférencier : **Guillaume Lavallée**, journaliste, écrivain et professeur à l'UQAM, auteur de *Gaza avant le 7*, Boréal, 2024

Le lundi 24 mars à 13 h 30

UNE HISTOIRE DE LA CHANSON FRANÇAISE : drôles de vies

Aznavour, Piaf, Ferré, Leclerc, Robi, Julien, Vian... ce sont leurs drôles de vies qui créent entre eux des liens inattendus et tissent une histoire étonnante de la chanson française des années 1920 aux années 1970.

Les anecdotes se font échos et révèlent des similitudes ou des contrastes entre les artistes de la chanson française, en France comme au Québec. Elles soulignent leur humanité, leur talent, leur audace créatrice en éclairant une facette de leur vie.

Conférencière : **Catherine Pépin**, animatrice radio, autrice de *Leurs drôles de vies, Une histoire décalée de la chanson française*, Éditions La Presse, 2024

Le lundi 31 mars, à 13 h 30

L'OBSERVATION D'OISEAUX

Les oiseaux sont une source de fascination et d'inspiration, et les observer en ville ou en pleine nature est un exercice à la portée de tous. Cette activité contemplative nous permet d'établir une connexion privilégiée avec notre environnement et d'en apprendre chaque jour un peu plus sur cet univers méconnu.

Nous montrerons d'abord que la cour arrière présente une étonnante diversité d'oiseaux grâce aux différents moyens de les attirer et de les contempler. Notre présentation s'étendra ensuite au grand Montréal et à l'ensemble du territoire du Québec, puis à l'est du Canada et à une bonne partie des États-Unis et du Costa Rica. Elle accordera beaucoup de place aux photographies et aux sons, chants et cris. Nous passerons également en revue les différents moyens mis à notre disposition pour les identifier : guides imprimés et applications faisant appel à l'IA, sans oublier la participation à la science citoyenne qu'offrent *eBird Québec* et *iNaturalist*.

Nous consacrerons un volet de cette conférence à la représentation que les artistes en font dans les œuvres picturales et musicales.

Conférencier : **René Lortie**, photographe, <https://rlortie.ca>

Le lundi 7 avril à 13 h 30

HYDRO-QUÉBEC, D'HIER À AUJOURD'HUI

L'électricité apparaît au Québec à la fin du XIX^e siècle et connaît une croissance fulgurante. De nombreuses entreprises se partagent les régions et y produisent de l'énergie. L'électricité devient une telle ressource névralgique qu'en 1944, le gouvernement provincial crée la Commission hydroélectrique de Québec : c'est la naissance d'Hydro-Québec, l'une de nos premières sociétés d'État. En 1963, en pleine révolution tranquille, la population québécoise prend part à une seconde nationalisation dont les répercussions sont toujours perceptibles au XXI^e siècle.

Cette conférence nous permettra de mieux connaître l'histoire d'Hydro-Québec. Ses meilleurs moments ont été marqués par l'audace et le courage de grands bâtisseurs. Le prochain grand projet de société consiste à décarboner les activités tout en créant de la richesse. Notre électricité propre sera la locomotive de la transition énergétique pour soutenir l'environnement et un Québec prospère.

Conférenciers : **Emilie Girard**, historienne, professionnelle en muséologie et patrimoine, *L'Usine à histoire(s)*

Jean-Philippe Rousseau, conseiller principal, Affaires publiques, Hydro-Québec

Le lundi 14 avril à 13 h 30

LES PHILIPPINES : un archipel du Sud-Est asiatique, transnational avant même la mondialisation

La conférence débutera par un bref survol de l'histoire du pays depuis la période précoloniale. Que ce soit durant les ères coloniales espagnole, américaine et japonaise ou depuis leur indépendance (avec les migrations massives de travailleurs et travailleuses), ou encore au niveau géopolitique, tant durant la Guerre froide qu'avec la montée actuelle de la Chine, les Philippines sont à la croisée de différentes forces et dynamiques transfrontalières. Nous examinerons les enjeux socioculturels tout comme le caractère distinct et surprenant des dynamiques politiques au pays où règne, depuis 2022, le fils de l'ancien dictateur Ferdinand Marcos.

En somme, les Philippines constituent une fascinante illustration des liens qui existent depuis des siècles entre l'histoire nationale et locale et les dynamiques mondiales.

Conférencier : **Dominique Caouette**, Ph. D., professeur de science politique à l'Université de Montréal

Le lundi 28 avril à 13 h 30

LE MONDE EN 1945

L'année 1945 clôt un « *premier vingtième siècle* » entamé et déterminé par la *Grande Guerre* de 1914-1918. Elle inaugure l'ère atomique et marque la fin des grands empires coloniaux ébranlés par la volonté indépendantiste des nations assujetties. Désormais, le monde est dominé par les « *deux Grands* », et tout se passe comme si le communisme évoluait dans ce que les Soviétiques appellent le « *sens de l'Histoire* ». Si les pays développés connaîtront le baby-boom, la chute de la mortalité dans le tiers monde naissant provoquera une explosion de la population. Un monde prend fin, un autre émerge, et l'Europe est en passe de perdre sa prééminence acquise depuis les Grandes découvertes du début des Temps modernes.

Conférencier : **André Champagne**, professeur d'histoire retraité du collège Brébeuf

Le lundi 5 mai à 13 h 30

LES BAINS PUBLICS À MONTRÉAL : l'ancien Bain Généreux devenu l'Écomusée du fier monde

Cette conférence portera sur les raisons qui expliquent la construction de bains publics à Montréal, leur emplacement dans la ville, leurs caractéristiques architecturales et stylistiques et les conditions de vie de la population ouvrière à l'aube du XX^e siècle.

UN BÂTIMENT C'EST TOUTE UNE HISTOIRE : le Bain Généreux, situé rue Atateken dans le Centre-Sud de Montréal, a été conçu par Jean-Omer Marchand en 1926 dans un contexte d'industrialisation et d'immigration effrénées. Quatrième des bains publics construits à cette époque, il a connu un grand succès auprès de la population du quartier. C'est un bel exemple des expérimentations architecturales de l'entre-deux-guerres tant au niveau technique qu'artistique. Fermé pour cause de désuétude en 1992, il a été rénové en 1996 pour abriter l'Écomusée du fier monde, un musée d'histoire industrielle et ouvrière de Montréal.

Conférencier : **Jean-Claude Dufresne**, diplômé en architecture et professeur retraité du collège Brébeuf

LES COURS DU MERCREDI, 12 h 30 à 14 h 20

Inscription obligatoire (formulaire joint)

Les cours du mercredi seront normalement offerts en ligne (via Zoom) et en présence au local G1.133.

EDWARD HOPPER : entre ombre et lumière

Les **mercredis** 19 et 26 février, 5, 12 et 19 mars, à **12 h 30**

en personne au local G1.133 et en ligne via Zoom

Le peintre Edward Hopper fait figure de cavalier solitaire parmi les réalistes américains. Par des jeux complexes de lumière et d'ombre, il a su créer un monde unique qui nous fait pénétrer dans l'univers intime de personnes, mais aussi de maisons, de halls d'hôtels ou de motels le long de routes obscures, de paysages de désolation ou de bord de mer, de vieux bateaux ou de wagons de chemin de fer, comme si chaque chose, chaque personne, avait une âme et nous cachait des secrets.



Autoportrait

Ce cours retrace la vie et l'œuvre de ce grand peintre américain et offre une belle occasion de revivre des instants privilégiés comparables à ceux qu'il a lui-même vécus et de revoir des lieux qui se superposent ou se juxtaposent aux siens dans notre mémoire grâce à son talent exceptionnel de la composition, largement inspiré du cinéma, et à sa maîtrise de la lumière et de l'ombre.

Conférencier : **Normand Doré**, diplômé en histoire de l'art et conférencier

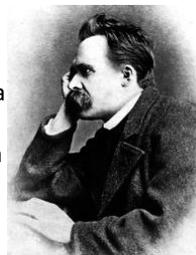
Coût : 50 \$ pour les personnes abonnées (60 \$ sans abonnement)

INVESTIGATION DE LA PENSÉE DE FRIEDRICH NIETZSCHE

Les **mercredis** 26 mars, 9, 16, 23 et 30 avril, à **12 h 30**

en personne au local G1.133 et en ligne via Zoom

La lecture de quelques textes significatifs tirés des écrits de Nietzsche nous permettra de percevoir l'élaboration et les diverses étapes de sa pensée. Celle-ci sera examinée en tenant compte du contexte historique et familial dans lequel Friedrich Nietzsche a vécu de 1844 à 1900. Dès l'âge de 24 ans, alors qu'il terminait de brillantes études en philologie, n'ayant pas encore rédigé sa thèse de doctorat, il fut admis à enseigner cette science à l'université de Bâle.



À peine trois ans plus tard, il publiait son premier livre, *La naissance de la tragédie*. Et déjà dans cette première œuvre, nous décèlerons des éléments qui constitueront, quelques années plus tard, la base de sa pensée philosophique en gestation. Notre investigation trouvera là son point de départ, et la lecture de textes tirés des œuvres ultérieures nous permettra ensuite de comprendre en quoi sa pensée fait de lui un philosophe fort distinct des autres.

Conférencier : **Fernand Desautels**, professeur de philosophie retraité de Brébeuf

Coût : 50 \$ pour les personnes abonnées (60 \$ sans abonnement)

LES ATELIERS ET TABLES RONDES (mardi et jeudi) auront normalement lieu en personne.

Inscription obligatoire

CINÉ-CLUB : cinq rencontres d'analyse et de discussion à la salle de conférence du **Resto Végo** (2^e étage), rue Saint-Denis.

Chaque réunion sera tout juste précédée du visionnement du film au **Cinéma du Quartier Latin** situé à quelques pas du resto.

Projections et réunions se tiendront **les mardis 18 février, 4 mars, 25 mars, 15 avril et 6 mai**.



La **première rencontre** portera sur **Le Brutaliste** du réalisateur **Brady Corbet**, un drame qui pourrait rafler plusieurs Oscars cette année. Cette mégaproduction, qui dure plus de 3 h 30, met en vedette Adrian Brody et Felicity Jones, qui interprètent *un couple d'architectes fuyant la Hongrie après la guerre et s'installant aux États-Unis où ils rencontrent un riche et mystérieux client*.



À la **deuxième rencontre**, nous analyserons **Les Fantômes**, un thriller franco-allemand très bien ficelé et d'une actualité troublante dans lequel *un réfugié syrien, membre d'une organisation secrète traquant les criminels de guerre, croit avoir retrouvé son ancien tortionnaire à Strasbourg*.



La **troisième rencontre** sera consacrée au film **Une part manquante** du réalisateur franco-belge Guillaume Senez. Dans ce drame tourné à Tokyo, l'acteur français **Romain Duris** interprète *un père expatrié au Japon à la recherche de sa fille dont il a perdu la garde neuf ans plus tôt. Il la voit un jour monter dans son taxi, sans qu'elle ne le reconnaisse*.



La **quatrième rencontre** abordera le cinéma québécois. **Habiter la maison**, un drame de la réalisatrice **Renée Beaulieu**, présente une famille *sur une période de dix ans dans la même maison : trois frères et sœurs, leurs parents et leur grand-mère paternelle y voient défiler naissances, départs, retours, séparations et décès*.



La **cinquième rencontre** portera sur **La pie voleuse** dans lequel une femme tente de joindre les deux bouts en volant de petites sommes aux personnes âgées dont elle prend soin. Ce film de l'excellent réalisateur et producteur français **Robert Guédiguian** met en scène **Ariane Ascaride** et **Jean-Pierre Darroussin**.

Animateur : **Jean St-Amant**, bibliothécaire retraité, cinéphile

Coût : 30 \$ pour les personnes abonnées (40 \$ sans abonnement) ; le coût des billets de cinéma n'est pas inclus.

ATELIER D'ÉCRITURE : *Terre à terre*

Les **jeudis** 20 février, 6 et 20 mars, 3 et 17 avril, et 1^{er} mai,
de 13 h 30 à 16 h 30, au local A2.06

- Identifier les éléments clés d'un récit;
- cerner l'essentiel d'un lieu;
- donner vie à des personnages;
- découvrir la vie secrète d'une histoire...

Autant d'aspects fondamentaux de l'écriture que l'atelier **Terre à terre** propose d'explorer au moyen d'outils créatifs, d'exercices, de lectures et de discussions dans la bonne humeur.

Animatrice : **Michèle Plomer**, écrivaine, éditrice, conférencière et animatrice

Coût : 125 \$ pour les personnes abonnées (145 \$ sans abonnement)

Nombre limité

CERCLE DE LECTURE

Les **jeudis** 27 février, 13 mars, 10 avril et 8 mai,
de 13 h 30 à 16 h, au local A2.06

Nous discuterons d'œuvres écrites en français, mais de divers horizons, inscrites dans des lieux significatifs, qui ont laissé leur marque sur les auteurs et autrices.

- 27 février : Sébastien Dulude, *Amiante*, La Peuplade, 2024
- 13 mars : Nathacha Appanah, *Rien ne t'appartient*, Gallimard, 2023
- 10 avril : Miguel Bonnefoy, *Le Rêve du jaguar*, Rivages, 2024
- 23 avril : Hélène Dorion, *Mes Forêts*, Poésie, 2021 (plusieurs éditions); *Pas même le bruit d'un fleuve*, roman, 2020

Animatrice : **Louise Gérin Duffy**

Coût : 25 \$ pour les personnes abonnées (35 \$ sans abonnement)

Nombre limité

Deux conférences publiques du collège sont ouvertes à toutes et tous, les mercredis, de 12 h 50 à 14 h 15

- Le 19 février : **Amadou Sadjo Barry** : *Temps de rupture. Penser et habiter le monde*. Conseiller Paix et Développement pour les Nations unies en Afrique et professeur de philosophie au collégial, Amadou Sadjo Barry est l'auteur de l'ouvrage *Diversité culturelle et immigration : des identités-passerelles pour faire société* (XYZ, 2023).
- Le 2 avril : **Éric Chacour** parlera de son roman *Ce que je sais de toi* (Alto 2023). Ce premier roman a obtenu le Prix Fémina des lycéens, le Prix des Libraires de France, le Prix des cinq continents et tout récemment, le Prix France-Québec.

VISITES CULTURELLES

Quelques conférences pourront donner lieu à des visites culturelles, individuellement ou en groupes libres

- **Le 150^e anniversaire de naissance de Ravel** : Le **Musée des beaux-arts** expose, jusqu'au 25 avril, l'installation vidéo immersive de l'artiste albano-français Anri Sala : ***Ravel Ravel Interval*** (2017). Deux interprétations du *Concerto pour la main gauche en ré majeur* de Maurice Ravel sont présentées en simultanément, ou presque (Louis Lortie et Jean-Efflam Bavouzet).
<https://www.mbam.qc.ca/fr/expositions/anri-sala/>
- **La conférence sur Hydro-Québec**, le 7 avril, pourrait être complétée par une **visite gratuite de son siège social**. Au-delà de la façade verte et du symbole bien visibles de l'immeuble, en plein centre-ville, le hall se fait lieu d'exposition et d'apprentissage : on découvre des détails sur cet édifice, l'un des premiers gratte-ciels montréalais, et la murale *Lumière et mouvement dans la couleur* de Jean-Paul Mousseau, une œuvre qui allie art et technologie. Les informations seront données dans le bulletin hebdomadaire.



Découvrir l'Écomusée du fier monde (Bain Généreux)

2050, rue Atateken (Métro Sherbrooke)

mercredi 7 mai OU 14 mai, de 10 h à midi



L'ancien bain Généreux, devenu un musée d'histoire industrielle et ouvrière, met en valeur le **patrimoine du Centre-Sud** de Montréal. Ce quartier a été témoin des impacts de l'industrie sur le travail et sur les conditions de vie des familles ouvrières. Il constitue un microcosme de la Révolution industrielle vécue au Québec pendant la seconde moitié du XIX^e siècle.

La visite commentée se fera en deux étapes :

- La première partie, d'environ une heure, sera consacrée aux expositions permanente et temporaire du musée.
- Elle sera suivie d'un court circuit guidé dans le voisinage urbain, ce qui permettra de se familiariser avec le quartier et de découvrir les nombreuses transformations sociales et urbanistiques qui ont marqué son évolution.

Coût : 25 \$ pour les personnes abonnées

Nombre limité

Le conseil d'administration de la Fondation culturelle :

Présidente : Louise Gérin Duffy

Vice-président : Jean St-Amant

Secrétaire : Elaine Vadeboncœur

Trésorier : Fernand Desautels

Administratrices : Francine Gagnon, Chantal Robinson, Catherine Simard

Le comité de programme :

Louise Gérin Duffy, Jean-Claude Dufresne, Chantal Robinson,
Catherine Simard, Jean St-Amant, Diane Tétréault, Elaine Vadeboncœur

L'équipe de bénévoles :

Chantal Robinson (responsable en présence), Fernand Desautels,
Monique Ducharme, Michel Dussault, Francine Leclerc, Line Migneault,
Marie-Claire Tremblay, Michel Pronovost

Téléphone : 514-342-9342, poste 5412 (boîte vocale)

Adresse électronique : fculturelle@brebeuf.qc.ca



*Le conseil d'administration remercie
la direction et le personnel du collège Jean-de-Brébeuf
de leur collaboration constante et généreuse.*

*Il exprime aussi sa reconnaissance
aux bénévoles et aux membres fidèles de la Fondation culturelle
de même qu'à celles et ceux qui la soutiennent de leurs dons.*

Hiver-printemps 2025 : calendrier des activités

| | Lundi, 13 h 30 Salle Jacques-Maurice Conférences | Mardi | Mercredi, 12 h 30 Local G1.133 Cours | Jeudi, 13 h 30 Local A2.06 |
|----------------|--|---|---|---|
| Février | 17 <i>L'engagement en art</i> Nicolas Mavrikakis | 18 <i>Ciné-club</i> Jean St-Amant | 19 <i>Edward Hopper</i> Normand Doré | 20 <i>Atelier d'écriture</i> Michèle Plomer |
| | 24 <i>L'immigration au Québec</i> Mireille Paquet | 25 | 26 <i>Edward Hopper</i> Normand Doré | 27 <i>Cercle de lecture</i> Louise Gérin D. |
| Mars | 3 <i>La désobéissance civile</i> Francine Gagnon | 4 <i>Ciné-club</i> Jean St-Amant | 5 <i>Edward Hopper</i> Normand Doré | 6 <i>Atelier d'écriture</i> Michèle Plomer |
| | 10 <i>Ravel, 150 ans</i> Michel Dussault | 11 | 12 <i>Edward Hopper</i> Normand Doré | 13 <i>Cercle de lecture</i> Louise Gérin D. |
| | 17 <i>Gaza avant le 7</i> Guillaume Lavallée | 18 | 19 <i>Edward Hopper</i> Normand Doré | 20 <i>Atelier d'écriture</i> Michèle Plomer |
| | 24 <i>La chanson française</i> Catherine Pépin | 25 <i>Ciné-club</i> Jean St-Amant | 26 <i>Nietzsche</i> Fernand Desautels | 27 |
| | 31 <i>L'observation d'oiseaux</i> René Lortie | 1 | 2 Conf. publique Éric Chacour | 3 <i>Atelier d'écriture</i> Michèle Plomer |
| | 7 <i>Hydro-Québec d'hier à aujourd'hui</i> E. Girard, J.-P. Rousseau | 8 | 9 <i>Nietzsche</i> Fernand Desautels | 10 <i>Cercle de lecture</i> Louise Gérin D. |
| Avril | 14 <i>Les Philippines</i> Dominique Caouette | 15 <i>Ciné-club</i> Jean St-Amant | 16 <i>Nietzsche</i> Fernand Desautels | 17 <i>Atelier d'écriture</i> Michèle Plomer |
| | 21 <i>Lundi de Pâques</i> | 22 | 23 <i>Nietzsche</i> Fernand Desautels | 24 . |
| | 28 <i>Le monde en 1945</i> André Champagne | 29 | 30 <i>Nietzsche</i> Fernand Desautels | 1 <i>Atelier d'écriture</i> Michèle Plomer |
| Mai | 5 <i>Bains publics montréalais</i> Jean-Claude Dufresne | 6 <i>Ciné-club</i> Jean St-Amant | 7 Visite Écomusée du fier monde | 8 <i>Cercle de lecture</i> Louise Gérin D |
| | 12 | 13 | 14 Visite Écomusée du fier monde | 15 |