

L'équipe de la Fondation culturelle sera heureuse de vous accueillir dès lundi, à 12 h 45, que vous soyez en présence à la salle Jacques-Maurice ou en ligne, via Zoom.

Vous pouvez encore vous abonner aux conférences ou vous inscrire aux cours.

Mais les groupes de l'atelier d'écriture et du cercle de lecture sont complets.

La première conférence de cet hiver est consacrée à **l'art**, et c'est une occasion de rappeler l'importance de l'art dans nos vies, dans nos sociétés, dans notre histoire. C'est l'occasion aussi de nous encourager à soutenir les artistes et les institutions qui les diffusent.

Nous soulignerons le 150^e anniversaire de Maurice Ravel lors de la conférence du 10 mars. Mais dès lundi, **Nicolas Mavrikakis**, professeur d'histoire de l'art et critique, évoquera son oeuvre en nous présentant l'installation vidéo de Anri Sala au Musée des beaux-arts de Montréal : *Ravel Ravel Interval*. Cette oeuvre avait été créée pour la 55^e Biennale de Venise. Or les grandes expositions comme celle de Venise ou comme la *documenta* de Kassel misent maintenant sur une création engagée dans la collectivité. Partant de là, Nicolas Mavrikakis développera sa réflexion sur **l'engagement en art contemporain** : comment l'art peut-il créer des ponts entre les cultures, les sociétés et les individus?

Nicolas Mavrikakis est professeur d'histoire de l'art au Collège Jean-de-Brébeuf depuis 1993. Il détient une maîtrise en histoire de l'art de l'Université de Montréal et une maîtrise en littérature française de l'Université Concordia. Comme critique d'art, il est appelé à découvrir les expositions et le milieu de l'art contemporain au Québec et dans le monde. Il a travaillé à l'hebdomadaire *Voir* pendant 15 ans et contribue régulièrement au journal *Le Devoir* depuis 2013. Il a été membre des comités de rédaction de nombreuses revues d'art, dont *Espace*, *ETC*, *Spirale*, et *CV Photo*.



Comme commissaire d'exposition, on lui doit une remarquable rétrospective sur Pierre Ayot. Il a aussi réalisé plusieurs documentaires sur l'art contemporain et publié deux livres : *La peur de l'image* et une biographie de Pierre Théberge.

En présence au collège Brébeuf

- **Entrées possibles** aux portes du **5605 / 5625, av. Decelles** (accès à l'ascenseur).
ou du **5575, av. Decelles** (Pavillon Coutu : accès plus rapide et moins achalandé; un escalier à monter).
- Dans le hall de la **salle Jacques-Maurice**, vous pourrez vous inscrire, recevoir votre carte d'abonnement ou obtenir un droit d'entrée pour la conférence (10 \$).

Virtuellement, via Zoom

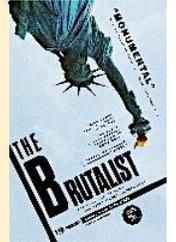
Toutes les **personnes abonnées** recevront une invitation et un lien pour la diffusion de la conférence la veille, dimanche soir. Si vous n'avez rien reçu lundi matin, avisez-nous par courriel : culturelle@brebeuf.qc.ca

Les cours et ateliers de cette semaine

Toutes les personnes inscrites à ces cours et ateliers recevront une confirmation de leur inscription et une invitation à y participer au cours de la semaine.

Mardi 18 février, la 1^{ère} rencontre du **ciné-club animé par Jean St-Amant** a lieu à **12 h 20** au cinéma du Quartier latin **pour la projection** du film **Le Brutaliste**, puis **vers 16 h** au 2^e étage du **restaurant Végo** pour l'analyse et la discussion du film (rencontre qui peut être suivie en ligne, via Zoom).

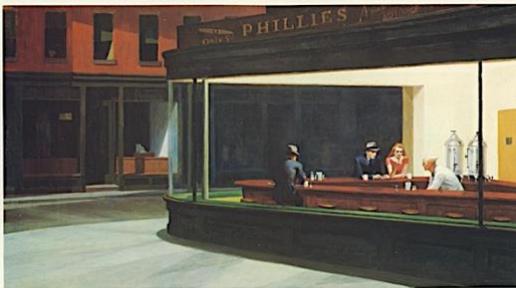
Le Brutaliste, réalisé par **Brady Corbet**, est l'un des films les plus susceptibles de rafler plusieurs Oscars cette année. Cette mégaproduction, d'une durée de 3 h 35 (coupée d'une pause de 15 minutes), met en vedette Adrian Brody et Felicity Jones dans le rôle d'un couple d'architectes qui fuient la Hongrie après la guerre et s'installent aux États-Unis où ils rencontrent un riche et mystérieux client.



Mercredi, de 12 h 30 à 14 h 30,

en présence au local G1.133 et en ligne, via Zoom

Normand Doré amorce une série de cinq cours sur **le peintre américain Edward Hopper**



Par des jeux complexes de lumière et d'ombre, Hopper a créé un monde unique, nous faisant pénétrer dans l'univers intime de personnes, mais aussi de lieux, comme si chaque chose, chaque personne avait une âme et nous cachait ses secrets. Ce cours, qui retrace la vie et l'œuvre de ce grand peintre américain, nous fera peut-être revivre des instants privilégiés... La première rencontre nous fera découvrir sa jeunesse,

jusqu'aux années 1920, et le difficile chemin parcouru pour faire reconnaître son grand talent.

Normand Doré est diplômé en histoire de l'art et a œuvré en éducation. Les cours qu'il crée depuis sa retraite associent tout naturellement (et magnifiquement) l'art, l'histoire et la société.

Judi, de 13 h 30 à 16 h 30,

la première rencontre de l'atelier d'écriture animé par Michèle Plomer
se tiendra, exceptionnellement, au local B5.28

Au moyen de brefs exposés, d'outils créatifs, d'exercices, de lectures et de discussions dans la bonne humeur, l'atelier d'écriture de cette session, intitulé **Terre à terre**, vise à explorer des aspects fondamentaux de l'écriture :

identifier les éléments clés d'un récit ; cerner l'essentiel d'un lieu ;
donner vie à des personnages ; découvrir la vie secrète d'une histoire.

Michèle Plomer a écrit plusieurs romans depuis *Le jardin-sablé* publié en 2007. On peut les découvrir sur le site des [éditions Marchand de feuilles](#).

Elle est aussi la co-fondatrice de la maison d'édition [Chauve-souris](#) qui se consacre à l'édition de romans jeunesse.



Conférences et cours en mode virtuel (en ligne)

Votre abonnement ou votre inscription vous donne accès aux conférences et aux cours en ligne.

Vous recevrez une invitation et un lien Zoom par courriel la veille de l'activité.

Si vous souhaitez vous rafraîchir la mémoire ou vous familiariser avec l'application Zoom, vous pouvez consulter ou télécharger notre **[Guide d'utilisation ICI](#)**.

Si vous avez besoin d'une aide supplémentaire, vous pouvez le demander par courriel (fculturelle@brebeuf.qc.ca).

Vous pouvez consulter notre « **politique sur la protection des renseignements personnels** » en cliquant sur le lien suivant :

<https://www.fondationculturellebrequet.org/index.php/confidentialite/>

Si vous ne souhaitez pas recevoir ce courriel hebdomadaire,
veuillez nous en faire part à cette adresse : fculturelle@brebeuf.qc.ca

Fondation culturelle Jean-de-Brébeuf
5625, av. Decelles,
Montréal, H3T 1W4

Téléphone : 514.342.9342, poste 5412

www.fondationculturellebrequet.org