

L'équipe de la Fondation culturelle espère vous accueillir en grand nombre à la salle Jacques-Maurice lundi prochain. Vous pourrez vous inscrire et recevoir votre carte d'abonnement à partir de 12 h 45.

À 13 h 30, **Mireille Paquet** abordera les enjeux actuels de la politique de **l'immigration**. Au Québec, comme à l'échelle mondiale, le thème de l'immigration est de plus en plus politisé. Pourquoi cette question prend-elle de plus en plus d'importance dans l'espace public? Madame Paquet en analysera les raisons tout en expliquant les différentes tendances qui s'expriment et les choix politiques à faire.

**Mireille Paquet** est politologue et professeure agrégée au département de Sciences politiques de l'Université Concordia et y est titulaire de la Chaire de recherche sur les politiques d'immigration; elle dirige l'Institut de recherche sur les migrations et la société (IRMS) et codirige le Réseau de recherche sur l'immigration, l'intégration et les relations interculturelles au Québec; elle est aussi membre de l'Équipe de recherche sur l'immigration dans le Québec actuel (ÉRIQA). Elle est d'ailleurs appelée fréquemment à commenter les politiques d'immigration dans les différents médias.

Ses recherches sur l'immigration et les politiques publiques ont été publiées dans des revues en sciences politiques de premier plan. En 2018, son ouvrage *La fédéralisation de l'immigration au Canada*, publié aux Presses de l'Université de Montréal, lui a mérité le Prix du meilleur livre en langue française décerné par l'Association canadienne de science politique. *Province Building and the Federalization of Immigration in Canada* a été publié en 2019. En 2022 Mireille Paquet a coédité deux ouvrages : *Nouvelles dynamiques de l'immigration au Québec* et *Citizenship as a Regime : Canadian and International Perspectives*.



#### En présence au collège Brébeuf

- **Entrées possibles** aux portes du **5605 / 5625, av. Decelles** (accès à l'ascenseur).  
ou du **5575, av. Decelles** (Pavillon Coutu : accès plus rapide et moins achalandé; un escalier à monter).
- Dans le hall de la **salle Jacques-Maurice**, vous pourrez vous inscrire, recevoir votre carte d'abonnement ou obtenir un droit d'entrée pour la conférence (10 \$).

#### Virtuellement, via Zoom

Toutes les **personnes abonnées** recevront une invitation et un lien pour la diffusion de la conférence la veille, dimanche soir. Si vous n'avez rien reçu lundi matin, avisez-nous par courriel : [fculturelle@brebeuf.qc.ca](mailto:fculturelle@brebeuf.qc.ca)

## Les cours et ateliers de cette semaine

**Mercredi, de 12 h 30 à 14 h 30,**

en présence au local G1.133 et en ligne, via Zoom

**Normand Doré** poursuit sa série de cinq cours sur **le peintre américain Edward Hopper**

La première rencontre nous a fait découvrir son milieu familial, sa jeunesse et ses séjours en France ainsi que sa difficulté à se distancer des sujets et des approches picturales qui l'avaient marqué en Europe. Sa peinture étant dédaignée dans les expositions, il doit gagner sa vie comme illustrateur.



Il se tourne alors vers la gravure. Et c'est grâce à cette technique que son talent sera découvert et que l'atmosphère si particulière de son œuvre se développera, entre ombre et lumière...

Lors de la prochaine rencontre, nous verrons se multiplier les motifs et s'installer un symbolisme croissant dans ses productions.

**Jeudi, de 13 h 30 à 16 h 30,**

**Le cercle de lecture se réunira au local A2.06**

Cette rencontre débutera par une mise en perspective des œuvres à lire au cours de la session et par un échange sur la lecture de la poésie.

Nous discuterons par la suite de notre lecture du roman de Sébastien Dulude, *Asbestos*.

Les **livres** de Guillaume Lavallée et de Catherine Pépin  
sont **en vente à la Coop** du collègue (local E1.30)

- Le 17 mars, Guillaume Lavallée nous parlera du territoire palestinien de la bande de Gaza tel qu'il l'a connu « avant le 7 ». Son livre, **Gaza avant le 7** (Boréal, 2024), raconte son expérience de journaliste en s'adressant à sa mère, en perte de mémoire... (25 \$, taxes comprises)
- Le 24 mars, Catherine Pépin présentera une histoire de la chanson française à partir du livre qu'elle a publié aux éditions La Presse : **Leurs drôles de vies**. Ce sont des anecdotes qui créent des liens et éveillent bien des souvenirs... (40 \$, taxes comprises)

### ***Pour aller plus loin...***

Lundi dernier, Francine Gagnon a évoqué **le philosophe et critique d'art Yves Michaud** au sujet de l'art contemporain. On peut découvrir plusieurs de ses livres à BANQ :

<https://cap.banq.qc.ca/search/f67dd5f5-00d7-4311-acde-f9e2957687ed>.

## « La vertu de l'art ou l'art de la vertu ? » se demande Nicolas Mavrikakis

Cette première conférence, que la tempête hivernale nous a forcé à présenter en ligne seulement, nous amenait à réfléchir sur **l'engagement en art contemporain**; pour le professeur et critique d'art Nicolas Mavrikakis, le désir d'engagement des artistes, qui se manifeste dans les grandes expositions mondiales, oscille entre fiction et réalité.

Depuis *la Biennale di Venezia* fondée en 1895, des événements du même type ont proliféré partout dans le monde; aujourd'hui, on n'en compte pas moins de 350, certaines gigantesques comme à São Paulo, Sydney, Dacca, Laos, sans oublier New York (*Whitney Museum*), Paris (*Palais de Tokyo*)...

Mais ces espaces d'expositions et d'expériences uniques témoignent-ils d'un engagement en art contemporain? La réponse n'est pas simple pour Nicola Mavrikakis si, par engagement, on entend que l'art puisse *perturber* le public, lui proposer une rupture avec ses préjugés artistiques, qu'ils soient de nature visuelle, sonore, langagière ou morale, et lui permettre de découvrir de nouveaux univers sans simplement contribuer au surtourisme destructeur.

Si la *Biennale de Venise* accueille 800 000 personnes en 2022, nombre de pavillons s'apparentent à des chambres d'écho, aux installations dues à des galeries et à des musées, non dépourvus d'intentions commerciales, sans oublier les produits dérivés qu'on trouve dans les boutiques voisines.

En revanche, en juin 2022, la *Documenta 15* à Cassel, (plus grande manifestation d'art contemporain dans le monde) propose à un collectif d'artistes Indonésiens, *ruangrupa*, la direction artistique de la rencontre. Elle se veut plus intellectuelle, plus théorique et d'avantage impliquée dans « le local », l'économie alternative, plus dégagée, enfin, du bel objet *bourgeois*, ce qui ne lui évitera pas des accusations d'antisémitisme.

*Le Palais de Tokyo*, de son côté, s'engage à montrer dans d'autres villes (Dacca, Lagos, Téhéran, Mexico...) la création débordante mais méconnue d'une majorité d'artistes en quête de reconnaissance. On est loin ici des musées, des

foires et des lieux branchés qui attirent visiteurs, galeristes et acheteurs dans le seul but d'une spéculation à outrance.

Après avoir expliqué et illustré ce qu'était l'art engagé au XIX<sup>e</sup> siècle (Géricault, Courbet) et au XX<sup>e</sup> siècle (expressionnistes, comme Munch, ou dadaïstes comme Duchamp), le professeur d'histoire de l'art nous a néanmoins présenté quelques manifestations actuelles où l'art trouve de remarquables façons de s'engager.

Pour la **Biennale de Venise 2024**, le conservateur brésilien Adriano Pedrosa proposait le thème *Foreigners Everywhere*. La façade du pavillon central était entièrement ornée de néons sculptés qui reprenaient ces mots en 53 langues différentes, dont certaines disparues. Parmi les exposants, Marco Scotini, aidé de 39 artistes, y présentait *Disobedience Archive*, soit une série d'une quarantaine de vidéos sur les parcours de migrants, joignant l'art et l'action politique.

Avec [Trinket](#), l'artiste [Kapwani Kiwanga](#) transformait le pavillon du Canada grâce à 7 millions de perles dont la transparence effaçait la distinction entre l'intérieur et l'extérieur du bâtiment, mais pas l'histoire derrière les perles... Notre conférencier a souligné l'œuvre colossale de Christophe Büchel qui a transformé le palais de la [Fondation Prada en Monte di Pieta](#), belle allégorie de notre société où tout est à vendre!

En conclusion, Nicolas Mavrikakis nous recommande [la galerie Artex](#) qui met en valeur la documentation produite dans le champ de l'art contemporain. Et il nous incite vivement à aller voir, au Musée des beaux-arts, [Ravel Ravel Interval](#) de Anri Sala et [l'exposition consacrée à Joyce Wieland](#).

*Compte rendu réalisé par Michel Duffy*

## Conférences et cours en mode virtuel (en ligne)

Votre abonnement ou votre inscription vous donne accès aux conférences et aux cours en ligne. Vous recevrez une invitation et un lien Zoom par courriel la veille de l'activité.

Si vous souhaitez vous rafraîchir la mémoire ou vous familiariser avec l'application Zoom, vous pouvez consulter ou télécharger notre **Guide d'utilisation ICI**.

Si vous avez besoin d'une aide supplémentaire, vous pouvez le demander par courriel ([fculturelle@brebeuf.qc.ca](mailto:fculturelle@brebeuf.qc.ca)).

Vous pouvez consulter notre « **politique sur la protection des renseignements personnels** » en cliquant sur le lien suivant :

<https://www.fondationculturellebrebeuf.org/index.php/confidentialite/>

**Si vous ne souhaitez pas recevoir ce courriel hebdomadaire,**  
veuillez nous en faire part à cette adresse : [fculturelle@brebeuf.qc.ca](mailto:fculturelle@brebeuf.qc.ca)

Fondation culturelle Jean-de-Brébeuf  
5625, av. Decelles,  
Montréal, H3T 1W4

Téléphone : 514.342.9342, poste 5412  
[www.fondationculturellebrebeuf.org](http://www.fondationculturellebrebeuf.org)