

Lundi à 13 h 30, nous accueillerons le printemps avec une histoire décalée de la **chanson française** des années 1920 aux années 1970.

Catherine Pépin fera revivre Édith Piaf et Alys Robi, Charles Aznavour et Félix Leclerc, Barbara et Brassens, Pauline Julien et Juliette Greco.

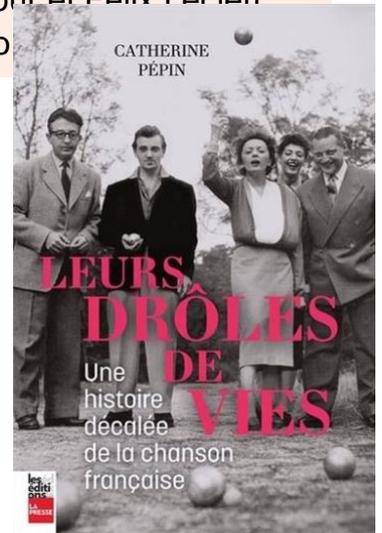
C'est par le biais des anecdotes qui tissent des liens entre « leurs drôles de vies » que Catherine Pépin reconstitue cette histoire *décalée*. L'animatrice radio a développé son talent de conteuse en présentant les grands noms de la chanson française et québécoise à l'émission *Le temps d'une chanson*, qu'elle anime sur les ondes d'ICI Musique depuis 2012. Et elle a conçu, à partir de toutes ces anecdotes, un livre vivant mais minutieusement documenté.

Catherine Pépin est née en France et a immigré au Québec en 1995. Elle a alors étudié le journalisme et l'histoire à l'Université de Montréal.

Sa carrière radiophonique a débuté à la radio publique autrichienne et à RFI à Paris. À Montréal, elle a ensuite travaillé comme journaliste à l'émission *Macadam tribus* à Radio-Canada pendant plusieurs années. En 2010 et 2011, elle a collaboré à l'émission *L'après-midi porte conseil* et animé *Babylone café*. Entre 2011 et 2024, elle a aussi animé l'émission *Un nomade dans l'oreille*, qui était consacrée aux musiques du monde.

À la barre de l'émission *Le temps d'une chanson*, diffusée à Radio-Canada tous les samedis de 10 h à midi, elle présente des chansons francophones des années 30 aux années 90.

**Son livre sera en vente dans le hall de la salle
au coût de 40 \$, taxes incluses.**



En présence au collège Brébeuf

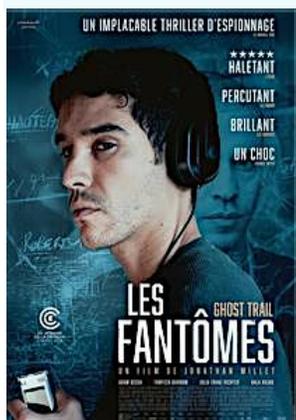
- **Entrées possibles** aux portes du **5605 / 5625, av. Decelles** (accès à l'ascenseur).
ou du **5575, av. Decelles** (Pavillon Coutu : accès plus rapide et moins achalandé; un escalier à monter).
- Dans le hall de la **salle Jacques-Maurice**, vous pourrez vous inscrire, recevoir votre carte d'abonnement ou obtenir un droit d'entrée pour la conférence (10 \$).

Virtuellement, via Zoom

Toutes les **personnes abonnées** recevront une invitation et un lien pour la diffusion de la conférence la veille, dimanche soir. Si vous n'avez rien reçu lundi matin, avisez-nous par courriel : fculturelle@brebeuf.qc.ca

Les cours et ateliers de cette semaine

Ce **mardi 25 mars**, les membres du ciné-club animé par Jean St-Amant ont rendez-vous à **14 h 30 à la salle de conférence du restaurant Végo**.



Il y aura d'abord une présentation Power Point sur le contexte géopolitique de la Syrie afin de mieux saisir l'histoire du film **Les Fantômes**.

Le groupe se dirigera par la suite au **Cinéma du Quartier Latin** pour la projection du film à 15 h 50. L'ordre habituel du ciné-club est inversé, exceptionnellement, à cause de l'heure tardive de cette projection.

Les Fantômes est un thriller franco-allemand palpitant et très bien ficelé, présentant une certaine analogie avec le film *Munich* (2005) de Steven Spielberg. *Un réfugié syrien, membre d'une cellule secrète traquant les criminels de guerre, croit avoir retrouvé son ancien tortionnaire à Strasbourg.*

Mercredi, de 12 h 30 à 14 h 30,

en présence au local G1.133 et en ligne, via Zoom

Fernand Desautels amorcera une série de cinq rencontres consacrées à **la pensée de Friedrich Nietzsche**.

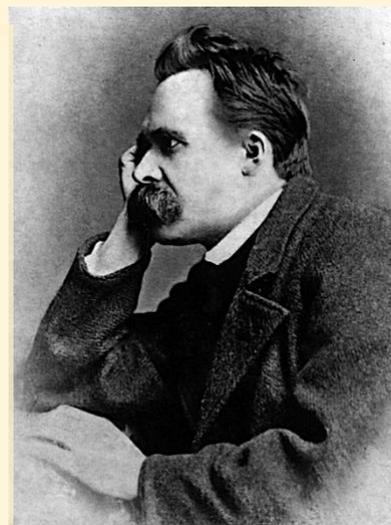
L'investigation de la pensée de Nietzsche se fera à partir de quelques textes significatifs tirés de ses divers écrits. La lecture de ces textes nous permettra de percevoir l'élaboration et les diverses étapes de sa pensée.

La première rencontre présentera le **contexte historique et familial** dans lequel Friedrich Nietzsche a vécu de 1844 à 1900.

Nous examinerons les trois étapes de sa **vie professionnelle**, qui s'échelonne de 1869 à 1888, en soulignant les circonstances de composition des œuvres importantes et l'évolution intellectuelle de ce philosophe si particulier.

Nous présenterons quelques-uns des textes à lire en vue des prochains cours.

Une première série de ces textes [se trouve ICI](#), sur le site de la Fondation culturelle dans la section documents / HP2025.



Pour prolonger l'exploration de l'œuvre de **Edward Hopper**, artiste inclassable et indémodable, Normand Doré nous a proposé quelques pistes [qui se trouvent ICI](#).

Gaza expliqué avec doigté et souplesse

Doigté et souplesse, c'est ce qui caractérise l'approche préconisée par le journaliste Guillaume Lavallée dans sa rencontre avec l'auditoire de la Fondation culturelle lundi dernier, et ce, autant dans son ouverture aux questions que dans le contenu historique et politique. La délicate question de Gaza, on l'a constaté dès le lendemain matin, alimente toujours l'actualité internationale en exposant les postures idéologiques irréconciliables entre le Hamas et Israël.

M. Lavallée a d'entrée de jeu souligné que le conflit actuel à Gaza risquait de redessiner toute la carte du Moyen-Orient; et il l'a situé dans le **contexte historique** du partage des territoires après la Seconde Guerre mondiale. Il s'est appuyé sur **des cartes (à voir ICI)** pour nous faire comprendre comment s'est réalisée la partition de la Palestine à partir de 1947.

Depuis le Plan de l'ONU qui prévoyait un État arabe et un État juif, plan refusé par la Ligue arabe, c'est à une succession de conflits qu'on assiste. En 1949, l'armistice qui termine une première guerre entre l'État d'Israël et la Palestine dessine la Bande Gaza et la « West Bank », la Cisjordanie. Jérusalem est divisée entre Israël et la Jordanie, qui administre la Cisjordanie. En 1967, Israël prend possession des deux territoires puis remet la bande Gaza. Depuis, il y a deux Palestine, une en Cisjordanie et une administrée par le Hamas. Nous notons que HAMAS est un acronyme de *Harakat al-Muqawama al-Islamiyya* qui signifie *Mouvement de la résistance islamique*.

Le 7 octobre instaure une rupture violente dans cette histoire où les conflits étaient devenus prévisibles (on avait appris à vivre avec les attaques de roquettes). Et le choc de la prise d'otages, ainsi que les conséquences de la guerre sur tout le territoire (Liban Yémen, Syrie...) sont énormes.

D'après Guillaume Lavallée, **trois facteurs** auraient joué pour le Hamas :

les élections israéliennes de novembre 2022 et l'arrivée au pouvoir de l'extrême-droite, dont certains membres revendiquent la prise des lieux saints;
les accords de paix (accords d'Abraham) avec

les pays arabes, qui isolaient le Hamas, lequel perdait des appuis dans ses revendications en Palestine;

et finalement la guerre en Ukraine, mal vécue par les Palestiniens qui voyaient « deux poids, deux mesures » dans le traitement de l'actualité internationale, les problèmes de Gaza et de la Cisjordanie étant relégués en périphérie.

À partir d'une question de l'auditoire sur ce dernier sujet, le conférencier nous a d'ailleurs incité-e-s à mieux suivre la politique du gouvernement canadien dans les affaires étrangères : quels choix fait-il ? quel rôle souhaitons-nous le voir jouer ?

Une trêve était entrée en vigueur le 19 janvier dans la guerre actuelle. En trois étapes, elle reposait sur le retour graduel des otages israéliens, sur un cessez-le-feu durable et sur la reconstruction de la bande de Gaza. Qu'en est-il de cette trêve ?

Pour ce qui est de la reconstruction, ni le projet de Trump, ni le projet « NEOM » saoudien d'une cité du futur sur le littoral maritime de Gaza ne semblent tenir compte de la population palestinienne ; celle-ci se voit vivre une deuxième Nakba, semblable à l'exode de 1948.

Et pour ce qui est du cessez-le-feu, il a volé en éclats au lendemain de la conférence.

Le livre *Gaza avant le 7* reste donc d'actualité et nous empêche d'oublier les populations.

Pour aller plus loin...

Des recommandations de Chantal Robinson

— *Empruntez un musée* : La Grande bibliothèque et le réseau des bibliothèques de Montréal enrichissent leur offre pour « emprunter un musée ». Depuis le 3 mars, deux nouveaux musées (le Centre canadien d'architecture et le musée de l'Holocauste à Montréal) s'ajoutent aux sept déjà en place (Écomusée du fier monde, MAC, McCord, Musée des Hospitalières, MEM Mémoires de Montréal, MUMAQ Musée des métiers d'art du Québec, Musée des ondes Émile-Berliner).

— La pièce *Agamemnon in the ring* de [Unuknu](#) sera présentée dans quatre Maisons de la culture : Rosemont-Petite Patrie, salle Jean-Eudes le 26 mars; Maison culturelle et communautaire de Montréal-Nord le 28 mars; Théâtre Paradoxe [Maison de la culture Marie-Uguay] le 17 avril; et Salle Désilets du cégep Marie-Victorin le 9 mai.

Ces présentations sont gratuites, mais il faut réserver. Les réservations se font 14 jours avant le spectacle à la Maison de la culture ou en ligne.

— La bibliothèque Frontenac offrira gratuitement une **visite guidée du patrimoine religieux du quartier latin le 9 mai**. Les réservations se font à partir du 13 mars, **par téléphone ou sur place**. L'année dernière, la visite « sociétale » du quartier avait eu tellement de succès qu'elle a été offerte hebdomadairement de juin à septembre. Espérons qu'il en sera de même pour celle-ci.

- Pour donner suite à la conférence de **Mireille Paquet sur l'immigration**, vous pouvez aller sur la page Web de l'Institut de recherche sur les migrations et la société (IRMS); vous pourrez, entre autres, vous inscrire à leur liste d'envoi : <https://www.concordia.ca/fr/arts-sciences/recherche/irms.html>
- Si vous souhaitez **aider une personne immigrante à apprendre le français**, Diane Lamarche nous recommande d'explorer le programme *deux par deux* : <https://deuxpardeux.quebec>.

Conférences et cours en mode virtuel (en ligne)

Votre abonnement ou votre inscription vous donne accès aux conférences et aux cours en ligne. Vous recevrez une invitation et un lien Zoom par courriel la veille de l'activité.

Si vous souhaitez vous rafraîchir la mémoire ou vous familiariser avec l'application Zoom, vous pouvez consulter ou télécharger notre **Guide d'utilisation ICI**.

Si vous avez besoin d'une aide supplémentaire, vous pouvez le demander par courriel (fculturelle@brebeuf.qc.ca).

Vous pouvez consulter notre « **politique sur la protection des renseignements personnels** » en cliquant sur le lien suivant :

<https://www.fondationculturellebrebeuf.org/index.php/confidentialite/>

Si vous ne souhaitez pas recevoir ce courriel hebdomadaire,
veuillez nous en faire part à cette adresse : fculturelle@brebeuf.qc.ca

Fondation culturelle Jean-de-Brébeuf
5625, av. Decelles,
Montréal, H3T 1W4

Téléphone : 514.342.9342, poste 5412

www.fondationculturellebrebeuf.org