FONDATION CULTURELLE Jean-de-Brébeuf

BULLETIN HEBDOMADAIRE

4 avril 2025

Lundi à 13 h 30, Émilie Girard et Jean-Philippe Rousseau nous raconteront

Hydro-Québec, d'hier à aujourd'hui.

L'électricité apparaît au Québec à la fin du XIX[e] siècle, au moment où de nombreuses entreprises se partagent les régions pour y produire de l'énergie. Elle devient une ressource névralgique en1944 quand le gouvernement provincial crée la Commission hydroélectrique de Québec. Puis, en 1963, dans l'élan de la Révolution tranquille, se produit une seconde nationalisation dont les répercussions sont toujours perceptibles au XXI[e] siècle.

Cette conférence fera ainsi le pont entre le passé et le présent, entre l'audace des grands bâtisseurs et les défis qu'exige maintenant la transition énergétique.

Émilie Girard, doctorante en histoire à l'UQAM, travaille à titre d'historienne et de consultante en muséologie et patrimoine à **l'Usine à histoire(s),** une OSBL qui offre des services-conseils et de l'accompagnement dans ces domaines. Elle connaît bien l'histoire d'Hydro-Québec puisqu'elle y a été guide animatrice et conseillère au développement durable, notamment avec la Collection historique. Elle cumule une maîtrise en histoire appliquée et un certificat en muséologie et diffusion de l'art, obtenus à l'UQAM.

Jean-Philippe Rousseau est conseiller principal au sein de l'équipe corporative des Affaires publiques à Hydro-Québec, où il travaille depuis plus de 20 ans. Un aspect de sa mission consiste à faire connaître les grandes orientations stratégiques d'Hydro-Québec et à faire rayonner l'hydroélectricité et ses avantages dans un contexte de transition énergétique et de développement des énergies renouvelables.

Il possède un baccalauréat en sciences politiques de l'Université Laval.

En présence au collège Brébeuf

- **Entrées possibles** aux portes du **5605 / 5625, av. Decelles** (accès à l'ascenseur).
  ou du **5575, av. Decelles** (Pavillon Coutu : accès plus rapide et moins achalandé; un escalier à monter).
- Dans le hall de la **salle Jacques-Maurice**, vous pourrez vous inscrire, recevoir votre carte d'abonnement ou obtenir un droit d'entrée pour la conférence (10 $).

Virtuellement, via Zoom

Toutes les **personnes abonnées** recevront une invitation et un lien pour la diffusion de la conférence la veille, dimanche soir. Si vous n'avez rien reçu lundi matin, avisez-nous par courriel : fculturelle@brebeuf.qc.ca

Les cours et ateliers de cette semaine

Mercredi, de 12 h 30 à 14 h 30,
en présence au local G1.133 et en ligne, via Zoom
Fernand Desautels présentera le deuxième cours consacré à
la pensée de Friedrich Nietzsche

Monsieur Desautels terminera l'approche biographique amorcée au premier cours : les années 1882 à 1888, une période d'intense activité d'écriture, où Nietzsche atteint le sommet de sa pensée, seront les dernières années de la vie intellectuelle du philosophe.

Il abordera ensuite l'investigation de la pensée de Nietzsche par l'analyse des textes. C'est dans sa première œuvre, ***La Naissance de la tragédie***, publiée en 1872, que se décèlent les éléments qui constitueront la base de sa pensée philosophique en gestation.
La rencontre de cette semaine s'appuiera donc sur quelques extraits significatifs de cette œuvre. Elle se référera aux **textes 1, 2 et 3** de la série publiée dans la section documents de notre site Web, et qu'on peut télécharger ICI. Des versions imprimées sont distribuées sur place.

Jeudi, de 13 h 30 à 16 h 30,
Le cercle de lecture se réunira au local A2.06

Nous discuterons du roman ***Le rêve du jaguar***
de l'écrivain franco-vénézuélien **Miguel Bonnefoy**.
Nous évoquerons aussi notre expérience et notre lecture *au long cours* de la poésie.

Observer les oiseaux ... et surmonter les difficultés!

Le photographe, à l'affut des oiseaux tôt le matin et jusqu'au soleil couchant, développe des trésors de patience et d'ingéniosité; **René Lortie** en a fait la preuve lundi dernier, en restant serein et patient face aux difficultés techniques qui ont retardé et restreint sa présentation. Nous aurons toutefois le plaisir de poursuivre l'exploration l'an prochain ...et de le suivre alors au Costa Rica.

René Lortie a mis à profit les contretemps d'ordre technique pour nous présenter le matériel d'observation qu'il avait apporté et pour répondre aux questions de l'auditoire. Il nous a incités à nous procurer de bonnes jumelles et à nous référer aux recommandations de *Québec oiseaux* : https://www.quebecoiseaux.org/fr/decouvrez-ornithologie

Cette page de leur site Web rejoint ses propres recommandations quant aux achats, aux clubs d'ornithologie et au code d'éthique pour l'observation et la photographie.

Le site Web de René Lortie complète aussi plusieurs volets de sa présentation. Vous aurez plaisir à en retrouver des échos dans son « observation d'oiseaux du printemps 2024 ».

Il y insiste, comme il l'a fait dans sa conférence, sur **les bienfaits de l'observation d'oiseaux** pour contrer le stress et créer une véritable connexion avec la nature. Mais il souligne aussi l'intérêt que présente l'ornithologie comme activité sociale : les échanges sont une source d'apprentissage et nous permettent même de contribuer aux recherches scientifiques. Dans cette perspective, il a précisé le rôle joué par des organismes comme « canards illimités » pour **protéger les espèces**. C'est ce qui explique que les oiseaux aquatiques (la sauvagine) et les oiseaux de proie soient en augmentation. Les espèces d'oiseaux forestiers sont stables. Mais les insectivores sont des espèces menacées à cause des insecticides.

René Lortie a par la suite insisté sur l'observation que l'on peut faire **à domicile**. Il nous a présenté le contexte de sa cour arrière, dans NDG, où il a pu observer 60 espèces d'oiseaux au fil des années : le gros bec errant, le passerin indigo, l'oriole de Baltimore, le pic flamboyant, amateur de fourmis, le colibri à gorge rubis, le viréo à tête bleue, le faucon émerillon, le jaseur d'Amérique, de nombreuses parulines et le cardinal rouge à longueur d'année... Cela repose sur un environnement diversifié où se trouvent des arbres fruitiers, des fleurs sauvages, un point d'eau et ... des mangeoires.

Il nous a ensuite présenté des **sites d'observation à Montréal** : le parc du **Mont-Royal** et les cimetières adjacents sont des lieux intéressants parce qu'on y installe des nichoirs. On peut y observer facilement le merle bleu, par exemple. Au **Jardin botanique**, les arbres fruitiers attirent de nombreux oiseaux, mais le lieu le plus intéressant y demeure le **jardin des Premières Nations.**

Les îles de Boucherville permettent d'observer de nombreuses espèces; et **l'Île St-Bernard**, où se trouve le refuge faunique Marguerite d'Youville, est particulièrement intéressant parce qu'on y a installé des perchoirs et des mangeoires en pensant aux photographes. On peut y observer, entre autres, la grande aigrette et la mésange bicolore.

René Lortie nous a aussi parlé des **Parcs-Nature** autour de Montréal (voir ICI). Ces parcs sont particulièrement bien aménagés pour faciliter l'observation dans les milieux humides : il s'agit de l'Île Bizard (pour le petit blongios), du Cap St-Jacques, de l'Anse-à-l'Orme, de l'Île de la Visitation (où observer le grand héron), de Pointe-aux-Prairies (pour le cardinal à poitrine rose), du Parc des rapides de Lasalle (pour le martin-pêcheur, la sterne, le carouge qui niche...), du récréoparc Ste-Catherine (pour l'aigrette neigeuse). Il a finalement attiré notre attention sur les faucons pèlerins qu'on peut observer en direct sur le site de l'Université de Montréal (à voir ICI).

Notre conférencier a ensuite présenté les nombreux parcs nationaux où l'on peut observer les oiseaux : le parc Aiguebelle des Iles de Boucherville, Baie du Febvre (pour les oies au printemps, ainsi que le harle couronné), le Cap Tourmente (où l'on a recensé 280 espèces). Et il a mentionné les sites des Provinces maritimes, de Terre-Neuve et de l'Ontario (particulièrement Pointe Pelée, voir ICI).

Il a terminé en nous faisant entendre un beau poème de Prévert, lu par Reggiani, *Pour faire le portrait d'un oiseau* (à écouter ICI). Cette magnifique conférence nous avait dès lors fait oublier les difficultés du démarrage technique!

- Toutes les personnes abonnées recevront l'enregistrement de la conférence de René Lortie, enregistrement dont Michel Pronovost a pu améliorer certains aspects, dont les chants d'oiseaux, qui étaient inaudibles pour les auditeurs en ligne.

- La rédactrice en chef du magazine *Québec Oiseaux* nous a offert une trentaine d'exemplaires du numéro du printemps 2025. Nous l'en remercions et vous incitons à découvrir l'organisme, son site et son magazine : https://www.quebecoiseaux.org/fr/a-propos

Pour aller plus loin...

La chronique de Chantal Robinson

⇒ **Emprunter un parc** : Vous avez aimé la conférence de René Lortie sur les oiseaux et désirez commencer l'ornithologie ou simplement vous promener dans un parc?
La **Grande bibliothèque** vous offre la possibilité d'« **emprunter un parc** ». Grâce à cette carte, vous pouvez visiter gratuitement 12 parcs de la SÉPAQ (7 dans la région de Montréal et 5 dans la région de Québec).

⇒ Le ***Festival de musique de chambre de Montréal*** vient de publier sa 30e programmation estivale. Du 7 au 22 juin, il y aura 13 spectacles dont 5 gratuits (à 12 h).
Pour les concerts gratuits, les réservations sont obligatoires sur le site **ou** vous prenez une chance d'en avoir à la porte 30 min. avant le concert à la salle Bourgie.
Tél. 514 489-7444. Info@festivalmontreal.org ; www.festivalmontreal.org

⇒ Vient de commencer au **Musée des Beaux-Arts de Montréal** l'exposition ***Présumées coupables, les femmes et les sept péchés capitaux*** (26 mars au 10 août). L'exposition propose une relecture d'œuvres représentant des allégories féminines de tous les péchés.
Il ne nous reste qu'un mois pour visiter les deux expositions actuelles du MBAM, soit « **À cœur battant** » de l'artiste **Joyce Wieland** (4 mai 2025) et « **Ravel Ravel Inteval** », l'œuvre immersive de Anri Sala (27 avril 2025). Vous y entendrez les interprétations du *Concerto pour la main gauche* en ré majeur de Maurice Ravel par les pianistes Louis Lortie et Jean-Efflam Bavouzet.

⇒ Le 14 avril prochain, de 17 h à 19 h, la Grande bibliothèque recevra, dans le cadre de ses Lundis culturels, la **Ligue d'improvisation montréalaise** (LIM). Ce 5 à 7 animé par Eugénie Lépine-Blondeau présentera des scènes improvisées à partir de documents « intrigants, méconnus ou fascinants » sélectionnés par les bibliothécaires de la GB. Pour vous inscrire, vous allez sur le site de BAnQ. Place à l'improvisation!

⇒ Conçue par le Musée de la civilisation de Québec en collaboration avec la Fondation René-Lévesque, l'exposition ***René + Lévesque – comment René est-il devenu Lévesque?*** est présentée dans l'Édifice Gilles-Hocquart (535, rue Viger Est) jusqu'au 9 mai.
À travers 125 objets (table de poker, chaise offerte par le Cirque du soleil, lettres, affiches électorales, etc.), on retrace les étapes de vie et les principaux évènements qui ont forgé la personnalité de René Lévesque jusqu'à sa mort, le 1er novembre 1987.
Exceptionnellement, du 10 avril au 9 mai, les heures d'ouverture seront prolongées les vendredis, de 17 h à 21 h, et les samedis de 10 h à 17 h.

Conférences et cours en mode virtuel (en ligne)

Votre abonnement ou votre inscription vous donne accès aux conférences et aux cours en ligne.

Vous recevrez une invitation et un lien Zoom par courriel la veille de l'activité.

Si vous souhaitez vous rafraichir la mémoire ou vous familiariser avec l'application Zoom, vous pouvez consulter ou télécharger notre ***Guide d'utilisation* ICI**.

Si vous avez besoin d'une aide supplémentaire, vous pouvez le demander par courriel (fculturelle@brebeuf.qc.ca).

Vous pouvez consulter notre **« politique sur la protection des renseignements personnels »** en cliquant sur le lien suivant :
https://www.fondationculturellebrebeuf.org/index.php/confidentialite/

Si vous ne souhaitez pas recevoir ce courriel hebdomadaire,
veuillez nous en faire part à cette adresse : fculturelle@brebeuf.qc.ca

Fondation culturelle Jean-de-Brébeuf
5625, av. Decelles,
Montréal, H3T 1W4

Téléphone : 514.342.9342, poste 5412

www.fondationculturellebrebeuf.org